

倚

聲

初

集

序

漁洋山人王士禛撰

王子曰甚矣聲音之道詎不大哉古者歌詩三百  
弦詩三百意三百五篇之外可以被管絃諧金石  
者篇目甚衆特其聲弗傳耳然余又考諸史記古  
詩蓋三千餘篇孔氏刪取三百五篇皆弦歌以合  
韶武之音則所謂歌弦之詩殆卽今所傳關雎以

王序一

下正變之詞獨歌弦之法不傳而歌弦之詩固在也小雅南陔白華華黍三篇有其義而亾其辭孔穎達以爲此三篇在武王之時周公制禮用爲樂章吹笙以播其曲孔氏刪定有三百一十一篇遭戰國及秦而亾由是推之則知三百一十一篇皆歌弦之文乃其聲自秦火而後闕軼固已久矣漢末杜夔號嫺雅樂而所得止鹿鳴騶虞伐檀文王

四篇至太和中又失其三左延年所得僅鹿鳴一  
笙耳夫師曠覘風而識盛衰季札觀樂而知興廢  
非聲音之爲道何以感人如此其深耶鄭樵考定  
漢魏以來樂府之詩自鏡歌鞞舞而下系之風雅  
郊祀而下系之頌聲三侯而下系之別聲大抵世  
代升降不同而聲音之道則一故樂辭曰詩詩聲  
曰歌尼父之刪詩也魯詩而得聲者則列之風雅

得詩而不得聲者則置之逸詩善讀詩者由聲以考義而與聖人之志度幾其不遠乎唐詩號稱極備樂府所載自七朝五十五曲之外不少概見而梨園弟子所歌率當時詩人之作如王之渙之涼州白居易之柳枝王維渭城一曲流傳尤盛樂府譜爲三疊此外雖以李白杜甫李紳張籍之流因事創調篇什繁富要其音節皆不可歌詩之爲功

既窮而聲音之道勢不可以終廢於是溫和生而  
花間作李晏出而草堂興此詩之餘而樂府之變  
也詩餘者古詩之苗裔也語其正則景煜爲之祖  
至漱玉淮海而極盛高史其大成也語其變則眉  
山導其源至稼軒放翁而盡變陳劉其餘波也有  
詩人之詞唐蜀五代諸君子是也有文人之詞晏  
歐秦李諸君子是也有詞人之詞柳永周美成康

與之之屬是也有英雄之詞蘇陸辛劉之屬是也  
虛而朝堂宴饗下而士流贈答西風白雁折楊怨  
別之詞朔雪黃龍橫槊臨江之賦無不屬辭此事  
動魄而驚心依永和聲投袂而赴節夫至是聲音  
之道乃臻極致而詩之爲功雖百變而不可以窮  
花間草堂尚矣花菴博而未覈尊前約而多疎詞  
統一編稍撮諸家之勝然亦詳于隆萬畧於啓禎

鄒子與子蓋嘗嘆之因網羅五十年來薦紳隱逸  
宮闈之製彙爲一書以續花間草堂之後使夫聲  
音之道不至湮沒而無傳亦猶尼父歌弦之意也  
書成鄒子命曰倚聲陸游有言唐自大中後詩家  
日趣淺薄會有倚聲作詞者頗擺落故態適與六  
朝跌宕意氣差近厥義蓋取諸此後之作者將由  
聲音之微以進求夫六義之正變覽斯集也可以



五  
典矣是爲序昔

順治庚子季冬題於廣陵之麝提閣

序

麗農山人鄒祗謨撰

麗農子與漁洋山人簞倚聲集成客有過而問者  
曰倚聲何爲而作也麗農子曰常聞詩訖於周離  
騷訖於楚而詩之流爲二十四名歌曲詞調各居  
其四凡郊祭軍賓吉凶苦樂之際因聲起詞審調  
節唱句度長短之數聲韻平上之差前由樂以定

辭後選辭以配樂自樂府而禮填詞其間離合正  
變之故前人詳言之已蓋自橫吹清商神絃上聲  
子夜白苧折柳落梅諸曲以極之三疊五疊伊涼  
水調禪迴穆護竹枝阿那而聲響音格漸聲尊前  
花間之緒由五季迄兩宋大暢其義名人輩出又  
設爲大晟樂府有製撰協律諸郎官討論古音而  
周美成晁次膺万俟雅言之徒廣八十四調之聲

應十二辰三百六十度之次舍其調益繁其聲益  
演自新聲進御以外大祀大卹則用六州歌頭而  
應天長醉花陰之屬悉皆舍宮吐商合於周之清  
平漢之楚瑟下至公私讌會選伎徵歌管絃所協  
詞令斐然故有聲則有調有調則有詞作之者味  
腴奉芳聽之者怡神懌志何莫非元音之所吐屬  
而雅樂之所鼓吹者哉客曰其原起是則然矣其

辭與意則何居麗農子曰是猶夫六義之遺也詩  
之爲體肇於風而風者多間閭井曰男女歌謠悲  
愉聚散感喟憶贈之詞故其義如風然披拂支體  
瀏連情志猗迂蕩往而莫窮其所自漢樂唐謠吳  
歛越艷無非是也况於詞乎至於登臨賦答升歌  
應制之章情辭相輔猶有雅頌之百一焉若夫詩  
有比有興有賦而詞人之致莊言之不足則諧言

之質言之不足則寓言之簡直伉激以言之不足  
則纏綿愴忽紆徐斐亶以言之而乃錯綜變軼緣  
情假物或因歡冶而起悽愁或緣感惻而歸澹宕  
緒引於此而思寄於彼辭見夫離而意趨於合典  
比什六賦言什四則謂始於六義焉可也客曰子  
之論詞則然矣吾聞詞者闡襟之極致而坊曲之  
靡音也其佳者蟲鳥爭妍卉葢涉趣驚魂動魄無

開大雅漸而致整變參差流爲豪勁起高平般涉  
之宮調而歸於南北院劇豈復朱絃玉戚一唱三  
嘆之餘音歟麗農子曰子徒覩夫挑招之陋習而  
未見倩盼之令姿叩陶瓦之雷鳴而未聆琤絃之  
妙理也惱公懊儂之曲金荃蘭畹之編其源始於  
采苻弋雁其流濬於美人香草言情之作原非外  
篇揆諸北宋家習諧聲人工綺語楊花謝橋之句

見許伊川碧雲紅葉之調共推文正其餘名儒碩  
彥標新奏雅染指不乏必欲以莊辭爲正聲是用  
尚書禮運而屈關雉鵠巢也至於南宋諸家蔣史  
姜吳警邁瓌奇窮姿構彩而辛劉陳陸諸家乘閒  
代禪鯨吐熬擲逸懷壯氣超乎有高望遠舉之思  
譬諸篆籀變爲行草寫生變爲皴劈而雲書穗跡  
點睛益頰之風殫焉不復非前工而後拙豈今雅



而昔鄭哉胡致堂有言童穉時獲侍先生長者見其酒酣興發多依腔填詞以歌之曰此宋代慢聲也當時大儒亦所不廢自套數諸曲行而昔時聲依永之理盡失矣先儒之言如此而況於今日帖括之流阿爲蠟屐名理之碩等若雕蟲母足怪矣然近世如用修元美元明仲茅諸先生無不尋流溯源探其旨趣而詞學復明犁然指掌然如錢功

甫卓珂月沈天羽諸前輩有成書而網羅未備賀  
黃公毛馳黃劉公猷諸同志有論斷而甄汰未聞  
僕乃與漁洋山人綜覈近本攬擷芳蕤被以丹黃  
中之辨論爲時不及百年而爲體與數與人彷彿  
乎兩宋之盛凡名公鉅卿之剩藝騷人逸友之遐  
音無不推本性情標舉風格庶幾數百年而後得  
比於花菴尊前諸選不零落於荒烟蔓草之間以

存一時之嘯咏何莫非靈均騷辨之餘靖節閒情  
之繼而猥云祧彼元聲薦斯近曲子何見之陋耶  
矧

國家當右文之世當有審定音律者爲

朝廷制功成之樂奏嘉至之歌博稽漢魏以及唐  
宋樂章而復夫大晟協律之盛斯編未必無小補  
焉劉勰有言雅詠溫恭則久伸魚睨奇辭切至則

拊髀雀躍僕之爲是選也亦無倍乎風雅之遺意  
而已矣客退乃書是言以爲序時

順治庚子長至後五日書於廣陵之東城精舍

倚聲初集 前編

武進鄒祗謨程邨

全選

新城王士禎阮亭

長洲尤 侗悔菴叅閱

第一卷 詞話一

爰園詞話 選十四則

俞 彥

七頌堂詞繹 選三十四則

劉體仁

繖水軒詞筌 選三十四則

賀 裳

蘭皋詞選題詞 選三則

顧璟芳

第二卷 詞話二 附書 序 論 啓

詞辨坻 選五則

毛先舒

與沈去矜論填詞書

毛先舒

金粟詞話 選十八則

彭孫遹

蓉渡詞話 選六則

董以寧

詩餘圖譜序

王象晉

詞序

宋徵璧

論宋詞

宋徵璧

悅安軒詩餘序 選略二則

徐世溥

詩餘自序

王 岱

詩餘徵序

鄒祇謨

第三卷 詞話三

遠志齋詞叢 共五十四則

鄒祇謨

花草蒙拾 共五十六則

王士禛

第四卷 韻辨一

沈氏詞韻畧

沈謙

詞韻序

毛先舒

詞韻說 三則

毛先舒

聲韻叢說 選三則

毛先舒

遠志齋詞韻叢 共九則

鄒祇謨

倚聲初集卷一

詞話一

愛園詞話 選十四則

江寧俞彥 仲茅

詩詞末技也。而名樂府。古人凡歌必比之鐘鼓。箏絃詩詞皆所以歌。故曰樂府。不獨古人然。今人但解絲竹。率能譯一切聲爲譜。甚至隨聲應和。如素習然。故盈天地間。無非聲。無非聲。則無非樂。

詞于不朽之業。最爲小乘。然溯其源流。咸自鴻濛上古而來。如億兆黔首。固皆神聖裔矣。惟閭巷歌謠。卽古歌謠。古可入樂府。而今不可入詩餘者。古拙而今佻。古朴而今俚。古渾涵而今率。



露也。然今世之便俗耳者，止于南北曲，卽以詩餘比之。筦絃聽者，端冕卧矣。其得與詩並存天壤，則文人學士賞識欣艷之力也。

詞何以名詩餘？詩亡然後詞作，故曰餘也。非詩亡所以歌咏詩者亡也。詞亡然後南北曲作，非詞亡所以歌咏詞者亡也。謂詩餘興而樂府亡，南北曲興而詩餘亡者，否也。

周東遷以後，世競新聲，三百之音節始廢。至漢而樂府出，樂府不能行之民間，而襍歌出。六朝至唐，樂府又不勝詰曲，而近體出。五代至宋，詩又不勝方板，而詩餘出。唐之詩，宋之詞，甫脫穎已遍傳工歌之口。元世猶然，至今則絕響矣。卽詩餘中有可採

入南劇者亦僅引予。中調以上通不知何物。此詞之所以亾也。今世歌者惟南北曲寧如宋猶近古。

詞全以調爲主。調全以字之音爲主。音有平。身多必不可移者。間有可移者。曷有上去入多可移者。間有必不可移者。儻必不可移者。任意出入。則歌時有棘喉澁舌之病。故宋時一調作者多至數十人。如出一吻。今人旣不解歌。而詞家染指。不過小令中調。尚多以律詩手爲之。不知孰爲音。孰爲調。何怪乎詞之亾已。

遇事命意。忌庸。忌陋。忌襲。立意命句。句忌腐。忌澁。忌晦。意卓矣。而束之以音。屈意以就音。而意能自達者鮮矣。句奇矣。而攝。

之以調屈句以就調而句能自振者鮮矣。此詞之所以難也。

小令佳者最爲警策令人動褻裳涉足之想第好語往往前人說盡當何處生活長調尤爲壘壘築指較難蓋意窘于侈字貧于複氣竭于鼓鮮不納敗比于兵法知難可焉。

唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王李南渡以後矯矯陡健卽不得稱中宋晚宋也惟辛稼軒自度梁肉不勝前哲特出奇峻爲珍錯供與劉後村輩俱曹洞旁出學者正可欽佩不必反唇俟捧心也。

周長卿元日選草堂詞者如昭明文選但入選而日都相似不入者非無佳詞便覺有俚氣此語良然選草堂者小令中調吾

無間然長調亦微有出入非惟作者難選者亦難耳

古人好詞卽一字未易彈亦未易改子瞻綠水人家遠別本遠作曉爲古今詞話所賞愚謂遠字雖平然是實境曉字無做著作試通咏全章便見少游斜陽暮後人妄肆譏評托名山谷淮海集辨之詳矣又有入覲在郴州見石刻是斜陽樹樹字甚佳猶未若暮字至茗溪漁隱記青卿菴山彩結結改作締益佳不知何佳也若子瞻低繡戶低改窺則善矣溫飛卿衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老子欲改近爲俯或映似更覺透露請質之知言者

唐晚五代小令填詞川韻多詭譎不成文者聊爲之可耳不足

多法尊前集載唐莊宗歌頭一首爲字一百三十六此長調之祖然不能作

子瞻詞無一語人間烟火此自大羅天上一種不必與少游易安輩較量體裁也其豪放亦止大江東去一詞何物袁絢妄加品騭後代奉爲美談似欲以槃子瞻生平不知萬頃波濤來自萬里吞天浴日古豪傑英爽都在使屯田此際操觚果可以揚柳外曉風殘月命句否且柳詞亦只此佳句餘皆未稱而亦有本祖魏承班漁歌子窗外曉鶯殘月第改二字增一字耳

唐宣宗愛唱菩薩蠻令孤相公托溫飛卿撰進又舊詞碎授花打人。有婦支解夫。皆上以此戲語宰相君臣和洽至此宋真宗

召王岐公賞月令宮嬪解金珠乞詩帝王此等舉動殊不俗于  
瞻生平備歷危險而神宗讀其瓊樓玉宇高處不勝寒曰蘇軾  
終是愛君遭際亦略相當俱能令千古艷羨

佛有十戒日業居四綺語誑語與焉詩詞皆綺語詞較甚山谷  
喜作小詞後爲泥犁獄所懾罷作可笑也綺語小過此下尚有  
無數等級罪惡不知泥犁下那得無數等級地獄堯何據作此  
誑語不自思當墮何等獄耶文人多不達見忌真宰理或有之  
不達已足蔽辜何至深文重比令千古文士短氣

七頌堂詞釋 選三十四則

穎川 劉體仁 公勇

詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥蘄之

詩也。又是羊車過也。團扇之辭也。夜夜岳陽樓中。日出當心之志也。已失了春風一半。鯢居之諷也。瓊樓玉宇。天間之遺也。

詞有與古詩可妙者。如問甚時同賦。三十六陂秋色。卽灞橋之興也。關河冷落。殘照當樓。卽勸勸之歌也。危樓雲雨上。其下水。扶天卽明月積雪之句也。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。卽平生少年之篇也。

詞欲婉轉而忌複。不獨不恨古人吾不見。與我見青山多嫵媚。爲岳亦齋所誦。卽白石之工。如露濕銅鋪。與候館吟秋。總是一法。

詞字字有眼。一字輕下不得。如詠美人足。前云微褪。步跟過云。

不覺微尖點拍頻。二微字殊草。

詞亦有初盛中晚不以代也。牛嶠和凝、張泌、歐陽炯、韓偓、鹿虔  
扈輩不離唐絕句如唐之初。未脫隋調也。然皆小令耳。至宋則  
極盛。周張柳康蔚然大家。至姜白石史邦卿則如唐之中。而明  
初比唐晚。蓋非不欲勝前人而中實枵然取給而已。於神味處  
全未夢見。

詞起結最難而結尤難。于起蓋不欲轉入別調也。呼翠袖爲君  
舞。倩盈盈翠袖。搵英雄淚。正是一法。然又須結得有不愁明月  
盡。自有夜珠來之妙。乃得美成元宵云。任舞休歌罷。則何以稱  
焉。



晏叔原熨帖悅人。如爲少年濕了鮫綃帕上。都是相思淚。便一  
直說去了。無風味。此詞家最忌。

詞中如玉佩丁東。如一鈎殘月帶三星。子瞻所謂恐它姬廝賴。  
以取娛一時可也。乃子瞻贈崔廿四。全首如離合詩。才人戲劇。  
興復不淺。

詞中境界。有非詩之所能至者。體限之也。大約自古詩開我東  
閣門。坐我西間牀。等句來。

詩之不得不爲詞也。非獨寒夜怨之類。以句之長短擬也。老杜  
風雨見舟前落花一首。詞之神理備具。蓋氣運所至。杜老亦恐  
俊不禁耳。觀其標題曰新句。曰戲爲。其不敢僭背大雅如是。古

人真自喜。

稼軒盃汝前來毛穎傳也。誰共我醉明月恨賦也。皆非詞家本色。

夜關更秉燭相對如夢寐。叔原則云今宵剩把銀缸照猶恐相逢是夢中。此詩與詞之分疆也。

中調長調轉換處不欲全脫不欲明粘如壽家開闔之法須一氣而成則神味自足以有意求之不得也。

重字良不易錯錯錯與忡忡之類是也。然須另出不是上句意乃妙。

美成亦恨漁家傲以黃鸝久住如相識重露成涓滴作結有離

鈎三寸之妙

千里徧和美成詞非不甚工。總是堆鍊法不動宕。唯鴻影又被戰塵逃一闕。差有氣。

文字總要生動。鏤金錯彩。所以爲笨伯也。詞尤不可參一死句。辛稼軒非不自立門戶。但是散仙入聖。非正法眼。藏收之處。處吠影。乃博刀圭之譏。宜矣。

惟片言而居要。乃一篇之警策。詞有警句。則全首俱動。若賀方回。非不楚楚。總拾人牙後慧。何足比數。

詞須上脫香奩。下不落元曲。乃稱作手。

古詞佳處。全于聲律。見之。今止作文字觀。正所謂徐六擔板。

竹枝柳枝不可徑律作詞。然亦須不似七言絕句。又不似子夜歌。又不可盡脫本意。盤江門外是儂家。及曾與美人橋上別。俱不可及。

長調最難工。蕪累與癡重。同忌。視字不可少。又忌淺熟。詞中對句。正是難處。莫認作襯句。至五言對句。七言對句。使觀者不作對疑。尤妙。

咏物至詞更難。于詩卽昭君不慣風沙遠。但時憶江南江北亦費解放。翁一个飄零身世。十分冷淡心腸。全首比興。乃更道逸。酒壁釋褐。韓偓之特遇也。太液波翻。浩然之數奇也。

霞散綺。月沈鉤。有勸而無諷。其人去賦清平調者。不知幾里。然

是鈞天廣樂氣象較之文正公窮塞主不侔矣。

紅杏枝頭春意鬧。一鬧字卓絕千古。濕紅嬌暮寒亦復移易不  
得。

周美成不止不能作情語其體雅正無傍見側出之妙。

柳七最尖穎時有俳狎故子瞻以是阿少游若山谷亦不免如  
我不合太攔就類下此則蒜酪體也惟易安居士最難將息怎  
一个愁字了得。淡妙穩雅不落蒜酪亦不落絕句真此道本色  
當行第一人也。

文長論詩曰如冷水澆背陡然一驚便是興觀群怨應是爲備  
言借貌。流人說法溫柔敦厚詩教也。陡然一驚正是詞中妙。

境。

山谷全首用聲字爲韻。注云效福唐獨木橋體。不知何體也。然猶上句不用韻。至元美道場山。則句句皆用山字。謂之戲作可也。詞中如效醉翁也字。效楚辭夢字。今字皆不可無。一不可有二。

槩括體不作可也。不獨醉翁如嚙蠟。卽子瞻改琴詩琵琶字不現。畢竟是全首說夢。

古人多于過變乃言情。然其意已全于上段。若另作頭緒不成章矣。

緞水軒詞筌

選二十四則

丹陽

賀

裳

黃公

詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡床斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窗此却翻詞入詩彌子瑕竟効顰于南子

詞雖以險麗爲工寔不及本色語之妙如李易安眼波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊魏夫人爲報歸期須及早休誤妾一春閒孫光憲留不得留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分鴛處觀此種句覺紅杏枝頭春意鬧尚書安排一个字費許大氣力

寫景之工者如尹鶚盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時

拈花蕊嗅。李易安獨抱濃愁無好夢。夜闌猶剪燈花弄。劉潛夫  
貪與蕭郎眉語。不知舞錯伊州。皆入神之句。

詞雖宜于艷冶。亦不可流于穢褻。吾極喜康與之滿庭芳寒夜  
一闕。真所謂樂而不滯。且雖填辭小技。亦兼詞令議論敘事。三  
者之妙。首云。霜幕風簾。開齋小戶。素蟾初上。雕籠寫其節序。景  
物也。繼云。玉杯醲醑。還與可人同。古鼎沉烟篆。細玉筍。破橙橘。  
香濃。梳粧懶。脂輕粉薄。約畧淡眉峯。則陳設之濟楚。殺核之精  
良。與夫手爪顏色。一一如見矣。換頭云。清新歌幾許。低隨慢唱。  
語笑相供。道文書針線。今夜休攻。莫厭蘭膏更繼。明朝又紛冗。  
匆匆。則不惟以色藝見長。宛然慧心女子。小窗中喁喁口角。未



云酩酊也。冠兒未卸，先把被兒烘。一段溫存旖旎之致，咄咄逼人。觀此形容，節次必非狹斜曲里中人，又非望宋窺韓者之事。正希真所云真个憐惜也。但受其憐惜者，亦難消受耳。放翁有句云：璧月何妨夜夜滿，擁芳柔恨今年寒尚淺。此生羞堪相匹。此等處俱舉一以概其餘。在讀詞者自知之。

小詞以含蓄爲佳，亦有作決絕語而妙者，如韋莊《誰家年少足風流》。妾擬將身嫁與一生休，縱被無情棄，不能羞之類是也。牛嶠須作一生拚盡君，今日歡抑亦其次。柳耆卿《衣帶漸寬終不悔》。爲伊消得人憔悴，亦卽韋意而氣加婉矣。

詞家須使讀者如身履其地，親見其人，方爲蓬山頂上如和魯

公幾度試香纖手暖。一迴嘗酒絳唇光。歐陽公弄筆。假人又描  
花試手。初無名氏。照人無柰。月華明。潛身却恨花陰淺。孫光憲  
翠袂半將遮粉。臆寶釵長欲墜。香肩真覺儼然。如在目前。疑于  
化工之筆。

詞之最醜者。爲酸腐。爲怪誕。爲粗莽。然險麗貴矣。須泯其鏤劃  
之痕。乃佳。如蔣捷燈搖縵暈。茸窗冷。可謂工矣。覺斧跡猶在。如  
王通叟春游諸闋。則痕跡都無。真猶石尉香塵。漢皇掌上也。內  
中兩個字。尤弄姿無限。

詞家用意極淺。然愈翻則愈妙。如周清真滿路花後半云。愁如  
春後絮。來相接。知他那裏。爭信人心切。酷盡無聊賴之致。至陸

倚塵衫身  
卷一  
放翁一叢花則云從今判了十分憔悴圖要個人知其情加切矣。至孫夫人風中柳則更云怕傷郎又還休道則又進一塵然總此一意也正如剝蕉者轉入轉深耳。

傷離念遠之詞無如查荃斜陽影裏寒烟明處雙漿去悠悠令人不能爲懷然尚不如孫光憲兩槳不知消息遠汀時起鷓鴣尤爲黯然洪叔瑱醉中扶上木蘭舟醒來忘却桃源路造語尤工却微着色矣兩君專以淡語入情

劉雲間燒罷夜香愁萬疊穿花暗避堦前月佳句也末句柔情一點蓄薇血終嫌傷雅詞不嫌穠麗要須雅索耳

弁州曰油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報非歌行麗對乎然

是天成一。段詞也。着詩不得。按温集作春曉曲。不列之。詩花間  
採温詞至多。此亦不載。僅草堂收之耳。然細觀全闕。惟中聯濃  
媚如籠中嬌鳥。暖猶睡。亦不愧前語。至簾外落花開不掃。已覺  
其動至衰桃一樹近前池。似惜紅顏鏡中老。尤不旖旎也。作歌  
行爲當。

作險韻者。以妥爲貴。如史梅溪一斛珠詞。用愜躡疊接等韻。語  
甚生新。却無一字不安也。此等詞俱不全載於  
宋詞原本闕之自見

稗史稱韓幹畫馬。人入其齋。見幹身作馬形。凝思之極。理或然  
也。作詩文亦必如此。始工。如史邦卿咏燕。幾於形神俱似矣。次  
則姜白石咏蟋蟀。刻劃亦工。蟋蟀無可言。而言聽蟋蟀者。正姚

鉉所謂賦水不當僅言水而言水之前後左右也。然尚不如張  
功甫月洗高梧一闕。不惟曼聲勝其高調。兼形容處心細如絲  
髮。皆姜詞之所未發。常觀姜論史詞。不稱其軟語商量。而賞其  
柳昏花暝。固知不免項羽學兵法之恨。

凡寫迷離之況者。止須迷景。如小窗斜日到芭蕉。半床斜月疎  
鐘後。不言愁而愁自見。因思韓致光空樓雁一聲。遠屏燈半滅。  
已足色悲涼。何必又贅眉山正愁絕。耶。覺首篇時復見殘燈。和  
爐墜金穗。如此結句。更自含情無限。

作長調最忌演湊。如蘇養直歌銀半掩。前半皆景語也。至漸進  
遞更催銀箭以下。則觸景生情。復緣情布景。節節轉換。穠麗周

密譬之織錦家。真實氏回文梭矣。

詞有如張融危膝不可無一不可有二者。如劉改之天仙子別  
妾諸詞。再若效顰寧非打油惡道乎。然篇中雪迷村店酒旗斜  
固非雅流。不能作此語。至無名氏青玉案。日落日解鞞芳草岸  
花無人戴酒無人勸。醉也無人管。語淡而情濃。事淺而言深。真  
得詞家三昧。非鄙俚朴陋者可冒。

作詞不待用事。用之妥切。則語始有情。劉叔安水龍吟立春懷  
內曰。畫欄倚遍東風。閒負却桃花兒。此用樊夫人劉綱事。妙在  
與己姓暗合。若他人用之。雖亦好語。終減量矣。

長調推秦柳周康爲協律。然康惟滿庭芳冬景一詞。可稱禁鬱。

餘多應酬鋪敘非坊旨也。周清真雖未高出。大致勻淨。有柳飲  
花鞦之致。沁人肌骨處。視淮海不徒娣姒而已。弁州謂其能入  
麗字。不能入雅字。誠確。謂能作景語。不能作情語。則不盡然。但  
生平景勝處爲多耳。要此數家。正是王石厨中物。若求王武子  
琉璃七內脉味。吾謂必當求之陸放翁。史邦卿。方千里。洪叔瑛  
諸家。

溫飛卿小詩云。合歡桃核真堪恨。裏許元來別有人。山谷演之  
曰。你有我。我無你。分似合歡桃核。真堪人恨。心兒裏有兩個人  
人。拙矣。

毛澤民酒濃春入夢。窗破月尋人。此晚唐五律佳境也。

朱希真鷓鴣天云道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢閒咸謂朱  
素心之士然其念奴嬌末云料得文君重簾不捲且等閒消息  
不如歸去受他真个憐惜如此風情周柳定當把臂此亦子瞻  
所云鸚鵡禪五通氣髓畢陶所不能平反也而語則妙矣

賀方回鷺外紅綃一縷復俊句也寔從于安脫胎固是慧賦  
少游能爲曼聲以合律寫景極凄惋動人然形容處殊無刻肌  
入骨之言去韋莊歐陽炯諸家尚隔一塵黃九時出俚語如口  
不能言心下快活可謂俗父之甚黃有春未透花枝瘦正是愁  
時候新僧亦非秦所能作

蘇子瞻有銅喉鐵板之機然其浣溪紗春闈日絲索身輕常趁



燕紅宵睡重不聞鶯如此風調令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

吳履齋贈妓詞不載于集又與生平手筆不類然如錦字偷裁直盡西風雁不來致何妍媚也乃出自稼軒之手文人固不可測

稼軒雖入龕蒙尚饒氣骨其不堪者如以手推松曰去一松一竹真朋友山鳥山花好弟兄及檢點人間快活人未有如翁者等句耳若宋謙父客來隨分家常茶飯等語鄙俚村俗何異盤列五侯之鯖忽加臭鼈一碟也

陸務觀王忠州席上作曰欲歸時司空笑問微近處何處狂

笑啼不敢之致。描勒殆盡。較東坡司空見慣。應謂尋常。座中有  
狂客。惱亂柔腸。豈惟出藍幾于點鐵矣。升菴以爲不減少游。幾  
于以樂令方伯仁也。

少游酒醒處。殘陽亂鴉。情事可念。但細思此景。多在冬間。與梨  
花時不合。豈一時偶有所觸耶。

李似之味木樨云。勝如茉莉。賽得茶蘼。豈不可笑。

曹西士西河首句。今日事何人弄得如此。王質之首尾四年。臺  
省好官都做一回。劉克莊老師付受文章。脉嗚呼。筆墨何辜。音  
至此乎。

蔣捷川驪體。作水龍吟。招梅魂。奇耳。固未爲妙。

詞誠薄技。然實文事之緒餘。往往便于伶倫之口者。不能入人之目。張玉田樂府指述其詞。叶宮商鋪張藻繪。抑亦可矣。至於風流蘊藉之事。真鳩淋淋。喚官厨飯者。不知性字之外。別有甘鮮也。

東坡曩括歸去來辭。山谷曩括醉翁亭。皆墮惡趣。天下事爲名人所壞者。正自不少。

小詞須風流蘊藉。作者當知三忌。一不可入漁鼓中。語言二不可涉演義家腔。調三不可像優伶開場時敘述。偶類一端。卽成俗劣。頂時賢犯此極多。其作俑者白石山樵也。

蘭皋詞選題詞

共三則

嘉興

傾環芳 宋梅

詞之小令猶詩之絕句。字句雖少。音節雖短。而風精神韻正自悠長。作者須有一唱三嘆之致。淡而艷。淺而深。近而遠。方是勝場。且詞體中長調。每一韻到底。而小令。每用轉韻。故屢折多端。姿態百出。索解正自不易。

中調似詩之近體。修短中程。淺深合度。有和鸞節奏之音焉。其間如蝶戀花諸調。風神諧暢。作者易於得手。讀者易於上口。他若諸僻調。生澁者。佶屈聱牙。是亦律之拘體也。

詞雖貴柔情曼聲。然第宜于小令。若長調而亦囁囁細語。失之約矣。故慨慷淋漓。沉雄悲壯。乃爲合作。其不轉韻以調長。恐勢散而氣不貫也。

倚聲初集卷二

詞話二 附書 序 論 答

詞辨 選五則

錢塘 毛先舒 臧質

詞家刻意俊語濃色此三者皆作者神明然須有淺淡處平處  
忽著一二乃佳耳如美成秋思平敘景物已足乃出醉頭扶起  
寒怯便動人工妙

李易安春情清露晨流新桐初引用世說全句渾妙嘗論詞貴  
開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所爲妙耳如遊樂詞微須  
著愁思方不癡肥李春情詞本闋怨結云多少遊春意更看今  
日晴未忽爾拓開不但不爲題束併不爲本意所苦直如行雲

舒卷自如。人不覺耳。

前半泛寫。後半專敘。盛宋詞人多此法。如子瞻賀新涼後段。只說榴花。卜筭子後段。只說鳴雁。周清真寒食詞後段。只說邂逅。乃更覺意長。

詩數云。宋以詞自名。宋所以弗振也。元以曲自喜。元所以弗永也。予以爲非也。夫格由代降。體鶩日新。宋元詞曲亦各一代之盛製。必謂律體以下舉。屬波流。則漢宣論賦已比鄭衛。李白舉律亦目俳優。是則言必四而篇必三百。迺爲可耳。且嗣宗斥三楚。秀士亦云荒淫。是楚詞且應廢。况下此邪。

藝苑卮言云。填詞小技。尤爲謹嚴。夫詞宜可自放。而元美乃云。

謹嚴知詞故難作。作詞亦未易也。柴虎臣云：指取溫柔詞歸醜，藉暱而閨帷勿浸而巷曲浸而巷曲勿墮而邨邨。又云：諧境則咸陽古道，汴水長流，路事則赤壁周郎，江州司馬，語景則岸草平沙，曉風殘月，語情則紅雨飛愁，黃花比瘦，可謂雅曠。

與沈去矜論填詞書

稍節

足下雲華詞稿一編，妙麗纏綿，倪睨盛宋，清彈朗歌，窮寫纖隱。於古靡所不合，而微指所嚮，則禰祀柳七，僕謂柳不足爲足下師也。蓋詞家之旨妙在離合，或感憶之作，時見欣怡風流之緒，更出悽斷。或本題咏物中去而言情，或初旨述懷，末乃專摛一鳥一卉，蓋興緣鳥卉雅志昭焉。是按語斯離，謀情方合者也。夫

語不離則調不變。宕情不合則緒不聯。貫每見柳氏句句粘令  
意過久許筆猶未休。此是其病不足可師。又情景者文章之輔  
車也。故情以景幽。單情則露景。以情妍。獨景則滯。僕觀高製恒  
情多景少。當是慮寫及月露。使真意淺耳。然昔之善述情者多  
寓諸景。梨花榆火。金井玉鉤。一經染翰。使人百思哀樂移。神故  
不在歌哭也。又云才藻所極。宜歸詩體。詞流載筆。白描稱雋。僕  
抑謂不然。大抵詞多綺語。必清麗相須。但避癡肥。無妨金粉。故  
唐宋以來。作者多情不掩才。譬則肌理之與衣裳。鈿翹之與鬢  
髻。互相映發。百媚斯生。何必裸露。翻稱獨立。且閨襜好語。吐屬  
易盡。巧竭思匱。則鄙褻隨之。真則近俚。刻又傷致。皆詞之累也。



至若語句參差本便旖旎然雄放磊落亦屬偉觀成都太倉稍  
臚上次而持厥成言又益增峻遂使大江東去竟爲逋客三徑  
初成沒齒長窺揆之通方酷未昭晰借云詞本庠格調宜冶唱  
則等是以降更有時曲今南北九宮猶多聲鐸之響况古創茲  
體原無定畫何必抑彼南轅全還北轍抽兒女之狎衷頓狂士  
之憤薄哉

金粟詞話

海鹽 彭孫適 駿孫

詞以自然爲宗但自然不從追琢中來便率易無味如所云絢  
爛之極乃造平淡耳若使語意淡遠者稍加刻畫鏤金錯繡者  
漸近天然則駸駸乎絕唱矣

宋人張玉田論詞極推少游竹屋白石梅溪夢窗諸家而稍詘美成夢窗之詞雖雕績滿眼然情致纏綿微爲不足余獨愛其除夕立春一闋兼有天人之巧美成詞如十三女子玉艷珠解政未可以其軟媚而少之也

李易安被冷香銷新夢覺不許愁人不起守着窗兒獨自怎生得黑皆用淺俗之語發清新之思詞意並工閨情絕調

詞人用語助入詞者甚多入艷詞者絕少惟秦少游悶則和衣擁新奇之甚用則字亦僅見此詞

柳耆卿却傍金籠教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處秦周之佳境也少游怎得香

香深處。作箇蜂兒抱。亦近似柳七語矣。山谷女邊着子。門裏安心。鄙俚不堪入誦。如齊梁樂府。霧露隱芙蓉。明燈照空局。何等蘊藉。乃沿爲如此語乎。

南宋詞人如白石梅溪竹屋夢窗竹山諸家之中。當以史邦卿爲第一。昔人稱其分鏤清真。平視方回。紛紛三變行輩。不足比數。非虛言也。

詞家每以秦七黃九並稱。其實黃不及秦甚遠。猶高之視史。劉之視辛。雖齊名一時。而優劣自不可掩。

范希文蘇軾遮一調。前段多入麗語。後段純寫柔情。遂成絕唱。將軍白髮征夫淚。亦復蒼涼悲壯。慷慨生哀。永叔欲以玉堦遙

獻南山壽敵之終覺讓一頭地窮塞王故是雅言非實錄也

詞以艷麗爲本色要是體製使然如韓魏公寇萊公趙忠簡非  
不冰心鐵骨勳德才望照映千古而所作小詞有人遠波空翠  
柔情不斷如春水夢回鴛帳餘香嫩等語皆極有情致盡態窮  
妍乃知廣平梅花政自無礙豎儒輒以爲怪事耳司馬溫公亦  
有寶髻鬆鬆一闌姜明叔力辨其非此豈足以誣溫公真贗要  
可不論也

林處士梅妻鶴子可稱千古高風矣乃其惜別詞如吳山青越  
山青一闌何等風致閒情一賦詎必玉瑕珠纈耶

牛嶠須作一生擠盡君今日歡是盡頭語作艷語者無以復加

柳七亦自有唐人妙境。今人但從淺俚處求之，遂使金荃蘭畹之音流入掛枝黃鶯之調。此學柳之過也。

稼軒之詞胸有萬卷筆無點塵激昂排宕不可一世。今人未有稼軒一字輒紛紛爲異同之論。宋玉罪人可勝三歎。

作詞必先選料。大約用古人之事則取其新僻而去其陳因。用古人之語則取其清雋而去其平實。用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗。不可不知也。

詞雖小道然非多讀書則不能工。觀方虛谷之譏戴石屏楊用修之論曹元寵古人且然何況今日。

近人詩餘雲間獨盛然能作景語不能作情語嘗從素箴見宋

宗丞長相思十六闋仿沈約六憶詩體刻畫無餘令人色飛魂

斷言情之作斯爲優矣董蒼水錢寶汾善爲婉麗之詞亦往往

風美動人

宗丞新著及董錢二家俱集中所未及載

長調之難于小調者難于語氣貫串不冗不復徘徊宛轉自然  
成文今人作詞中小調獨多長調寥寥不槩見當由興寄所成

非專詣耳唯龔中丞芊綿溫麗無美不臻直奪宋人之席熊侍

郎之清綺吳祭酒之高曠曹學士之恬雅皆卓然名家照耀一

代長調之妙斯歎觀止矣

此偶記酒間之語  
餘容細爲楊榷耳

咏物詞極不易工要須字字刻畫字字天然方爲上乘卽間一

使事亦必脫化無迹乃妙近在廣陵見程邨阮亭諸作便爲嘆

絕殆幾幾乎與白石梅溪頽頽今古矣。

蓉渡詞話

常州

董以寧

文友

嚴給事與僕論詞云。近日詩餘好亦似曲。僕謂詞與詩曲界限甚分。似曲不可似詩。仍復不准。譬如擬六朝文。落唐音。固早上。侵漢調。亦覺俗。伎。

余常與程邨論詞。云劉子威云。詞以綢繆婉變。懷思綿邈。隴藉風流。感結淒怨。艷冶宕逸。爲工。雖有以激臬擣健。雄舉典雅。爲尚者。不皆然也。此論與弁州神合。然謂詞發乎情。律之風雅。則罪乃黃才伯。欲盡理還之。喻耳。前輩故好作是語。

金粟謂近人詩餘能作景語。不能作情語。僕則謂情語多。景語

少同是一病但言情至色飛魂動時乃能于無景中着景此理亦近人未解艾菴乃謂僕自道試以質之阮亭

其年常云馬浩瀾作詞四十餘年僅得百篇昔人矜慎如此今人放筆積唐豈能便得好句余與程邨極嘆斯言之簡妙

僕與程邨少時筆墨頗濫小詞俱數千首僕尤好作空中語所刻琴工六卷意欲焚之戲謂程邨曰恐如王考功言於兩廡無分耳程邨笑曰待歐陽公罷祀時那時再作理會

初子常云近來說詞者頗有彭王鄒董之目其位置何如僕曰僕雋永不如阮亭澹遠不如金粟精綺不如程邨但神韻偶到時或相似耳初子曰君乃復以神韻自賞



詩餘圖譜序

濟南 王象晉 康宇

填詞非詩也。然不可謂無當於詩也。詩三百篇。郊廟之所登聞。明良之所履和。學士大夫之所宜播。窮巖邃谷。日峻紅女之所咏吟。採之輶軒。被之絃管。靡不洋洋。纒纒可誦。刪定一經。炳烺千古。此與王迹爲存亾者也。詩止矣。豈乎難繼矣。詩亾而後有樂府。樂府亾而後有詩餘。詩餘者。樂府之派別。而後世歌曲之開先也。李唐以詩取士。爲律爲古。爲排爲絕。爲五七言。爲長短句。非不較若列眉。然此李唐之詩。非成周之詩也。詩餘一脈。肇自趙宋。列爲規格。填以藻詞。一時文人才士。交相矜尚。或發紆獨得。或酬應鴻篇。或感慨今昔。或欣厭榮落。或柔態膩理。

宜密諦而寄幽情。或比物託興。圖節敘而繪花鳥。憶美人者。盼西方。思王孫者。怨芳草。望西歸者。懷好音。抱孤憤者。賦楚夢。譬照乘之珠。連城之玉。散在几席。晶光四射。爲有日人所共賞。有心人所共珍。豈不膾炙一時。流耀來裔哉。然可謂唐詩之餘。非周詩之餘也。宋崇寧間。命周美成等討論古音比律。切調於時。有十二律六十家八十四調。而柳屯因遂增至二百餘調。總之以李青蓮之憶秦娥。菩薩蠻爲開山鼻祖。喬是而降。遞相祖述。靡不換羽移商。務爲艷冶靡麗之談。詩若蕩然無餘。究而言之。詩亾於周而盛於唐。詩盛於唐而餘於宋。總之元聲本之天地。至情發之人心。音韻合之宮商。格調協之風會。風會一流。音響

隨易何徐非詩。何唐宋非周。謂宋之填詞。卽宋之詩可也。卽李唐成周之詩亦可也。

詞序

萃亭

宋徵璧 尚木

詞者詩之餘乎。予謂非詩之餘。乃詩辨之變。而殊其音節焉者。也。蓋楚大夫有云。惻悵兮私自憐。又曰。私自憐兮何極。卽所謂有美一人。心不懌也。詞之旨本於私自憐。而私自憐近於閨房婉孌。斯先之以香草。申之以寢修。重之以蛾眉。曼睩。瑤臺。嬋娟。乃爲騁其妍心。送其美睇。振其芳藻。激其哀音。其麗以則者。則盤中織錦。寓意於刀。鏡管蒯樵。悴與懷於膏沐。而麗以滌者。玉卮金盞。翠帳翡翠。不難解珞珮。以明心。指芍藥而相謔。雖正變。

不同流濫各別要有取乎言簡而味長語近而指遠使覽而有餘誦而不窮有耽玩留連終不能去者焉故瞻北渚之降則滿堂爲之目成諷長門之篇則幽房爲之掩涕蓋涉權必笑而言愁每嘆其道然也

論宋詞

吾於宋詞得七人焉曰永叔其詞秀逸曰子瞻其詞放誕曰少游其詞清華曰子野其詞妍婉他若黃魯直之蒼老而或傷於頽王介甫之剴削而或傷於拗晁無咎之規檢而或傷於樸辛稼軒之豪爽而或傷於霸陸務觀之蕭散而或傷於疎此皆所謂我輩

之詞也。苟舉當家之詞。如柳屯田。哀感頑豔而少寄託。周清真  
疏曠流美而乏隄健。康伯可排敘整齊而乏深邃。其外則謝無  
逸之能寫景。僧仲殊之能言情。程正伯之能壯采。張安國之能  
用意。方侯雅言之能叶律。劉改之之能使氣。曾純父之能書懷。  
吳夢窗之能疊字。姜白石之能琢句。蔣竹山之能作態。史邦卿  
之能制色。黃花菴之能審格。亦其選也。詞至南宋而繁。亦至南  
宋而微。作者紛如。難以殫述。夫各因其姿之所近。苟去前人之  
病。而務用其所長。必賴後人之力也夫。

悅安軒詩餘序

絕畧二則

新建

徐世溥

巨源

古詩者風之遺也。樂府者雅頌之遺也。蘇李十九首。變爲黃初。

建安爲選體。流爲齊梁。俳句又變。至唐近體。而古詩盡。樂府變爲趨豔。雜以捉搦。企喻。子夜。讀曲之屬。流爲詩餘。詩餘流爲詞。詞變爲曲。而樂府盡。樂府以詞曲爲風。古詩以近體爲雅。古者風。採之民間。雅。頌。歌。諸。朝。廟。後。世。風。變。至。近。體。而。應。制。用。之。雅。變。至。詞。曲。而。倡。優。習。之。然。則。古。今。風。雅。頌。貴。賤。之。用。反。殊。極。矣。子。夜。懊。儂。諸。辭。亦。後。世。之。風。也。顧。其。聲。流。甚。于。鄭。衛。不。可。以。入。風。然。而。不。害。其。樂。府。繇。是。始。生。詩。餘。則。詩。餘。者。接。樂。府。通。歌。謠。開。詞。曲。合。風。雅。頌。之。餘。而。爲。言。所。兼。豈。不。大。哉。詩。之。變。至。于。晚。唐。其。勢。有。不。得。不。爲。詩。餘。者。斯。豈。時。尚。使。然。抑。亦。有。勢。數。存。焉。譬。之。草。木。太。白。其。芟。萌。也。孫。韋。濫。毛。其。菴。蓄。也。

慶曆熙豐諸賢其盛華也。物有其開端相繼者必推而精之。以至極盛。猶之行草起于漢而盛于晉。小說廣于齊梁而盛于唐。是故宋非無詩。宋之詩餘宋人之詩也。元雖無文。元之詞曲。元人之文也。調有闕字句有數聲。有宜平宜仄。律有宜陰宜陽。有宜韻不宜韻。非多情好習而才近之。則不能以成。近者用制義。取士白首伏習章句。無暇及斯。而逸才淹滯宦途者。則又往往演古事。裨說爲大曲。被之歌。舞。用以適意。而取名。故詩餘之道微矣。

詩餘自敘

詩。至。于。餘。而。詩。亾。餘。至。極。妙。而。詩。復。存。是。薄。詩。之。氣。者。餘。也。救。

湘潭

王

倚

山長

詩之腐者亦餘也。何也。詩以溫厚和平含蓄不盡怨不怒哀不傷樂不滯爲旨。詞則欲其極傷極怒極滯而後已。元氣至此盡矣。六朝子夜靡靡之音。幾有欲詞之勢。唐時諸公振起氣運。一歸大雅。詞始不盛于唐。留于宋。兀然青蓮于郊廟雍穆中。忽爲變調。名菩薩蠻。遂爲千古詞祖。是詞雖盛于宋。元實始於唐。今觀唐以後之詩。蕪蔓酸澁。不可讀。反不如詞之清新俊偉。使人移情適性。快口宕胸。不惟不欲留元氣。若以不留元氣而妙者。豈朝代升降尺寸長短各殊實氣運至此不容不變。人心靈巧至此不容不剖露。卽作者亦不自知其故也。是詩之不至于盡。亾則實餘有以存之也。



倚聲初集

詞話

遠志齋詞表

鄒祇謨

已丑庚寅間常與文友取唐人尊前花間集宋人花菴詞選及  
六十字詞摹倣僻詞將遠因爲錯綜諸家考合音節見短調字  
數多協而長調不無出入以是知刻舟記柱非善用趙卒者也  
今人作詩餘多據張南湖詩餘圖譜及程明善嘯餘譜二書南  
湖譜平仄差核而用黑白及半黑白圈以分別之不無魚豕  
之訛且載調太畧如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體但字數稍同  
及起句相似遠誤爲一體恐亦未安至嘯餘譜則舛誤益甚如

念奴嬌之與無俗念百字謠大江乘賀新郎之與金縷曲金人  
捧露盤之與上西平本一體也而分載數體燕春臺之卽燕臺  
春大江乘之卽大江東秋霽之卽春霽棘影之卽疎影本無異  
名也而誤仍訛字或列數體或逸本名甚至錯亂句讀增減字  
數而強綴標目妄分韻脚又如千年調六州歌頭陽關引帝臺  
春之類句數率皆淆亂成譜如是學者奉爲金科玉律何以迄  
無駁正者耶

俞少卿云郎仁寶瑛謂填詞名同而文有多寡音有平異各異  
者甚多悉無書可証然三人占則從二人取多者証之可矣所  
引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異

而多寡懸殊。則傳流抄錄之誤也。樂章集中尤多。其他往往平  
晏小異者亦多。吾向謂間亦有可移者。此類是也。又云有二句  
合作一句。一句分作二句者。字數不差。妙在歌者上下縱橫所  
協。此自確論。但予瞻填長調。多用此法。他人卽不爾。至于花間  
集同一調名而人各一體。如荷葉盃訴衷情之類。至河傳酒泉  
子等尤甚。當時何不另創一名耶。殊不可曉。愚按此等處近譜  
俱無定例。作詞者既用某體。卽於本題註明亦可。

俞少卿云。花間集內三十二調。草堂諸本所無。尊前集僅當花  
間三之一。而草堂所無者二十八調。內八調與花間同。餘又皆  
花間所無。有喜遷鶯。應天長。三臺。名與草堂同。而詞絕不同。又

有調同而名異者。憶仙安卽如夢令羅。又有調同而微不同者。

瀟湘神赤棗子之于搗練。餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞。

子一斛珠之于醉落魄。命名初無定準致有紛拏。至花草粹篇異體怪目渺不可極。或

一調而名多至十數。殊厭披攬。後世有述則吾不知愚按此類

宋詞極多。張宗瑞詞一卷悉易新名。近來名人亦間劾此。余選

悉從舊名而詳爲考註。庶使觀者披卷曉然耳。

阮亭常云詞選須從舊名。如本草誌藥一種數名必好稱新目。

無裨方理。徒惑聽觀。愚謂好用舊譜之改稱者。如本草中之別

名也。又有自立新名。按其詞則枵然無有者。如清異錄中藥名

好奇妄撰者也。然間有古名無謂而偶易佳名者。如用修易六

醜爲箇儂阮亭亦易秋思耗爲畫屏秋色但就本詞稱之亦不妨小作狡獪

詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮敘字數不無次第參錯其一二字之間在於作者研詳綜變譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文謝天瑞徐伯曾程明善等前後增損繁簡俱未盡善沈天羽謂花間無定體不必派入體中但就河傳酒泉子諸調言可耳要之亦非定論前人著令後人爲律如樂府鏡歌諸曲歷晉宋六朝以迄三唐名同實異參稽互變必謂花間無定體草堂始有定體則作小令者何不短長任意耶中郎虎賁吾善乎俞光祿之言耳

僻調之多。以柳屯田爲最。此外則周清真、史梅溪、姜白石、蔣竹山、吳夢窗、馮文子集中，率多自製新調。餘家亦復不乏。至如晁次膺、万侯雅言之依月按律進詞，應制調名尚數百種，未傳。曾覲、張掄、吳琚輩亦然。今人好摹樂府句櫛字比，行數甚尋，而詞律之學棄如秋蒂。間有染指，不過草堂遺調，率趨易厭難之故。豈欲盡埋還之日耶。

詞之歌調，旣已失傳，而後人製調創名者，亦復不乏。如用修之落燈風、欵綵紅元美之小諾皋、怨朱絃、緯真之水慢聲、裂石青江、仲茅之美人歸、仲醇之闌干拍、以及支機集之琅天樂、天台宴等類，不識比之樂章大聲諸集，輒叶律與否。文人偶一爲之。

可也。

宋人諸體亦有不可驟解者。如蘇長公之皂羅特髻。中調連用七

采菱拾翠字。程書舟之四代好。長調連用八好字。劉龍洲之四犯

剪梅花。長調中犯解連環醉蓬萊。二段雪獅兒等體。又如柳屯田樂

章原中如領玉寒孤祭天神。諸長調俱不分換頭。凡此等類未

易。樓唐龍洲之四犯。想卽如南北曲之有二犯三犯耶。或後人

所增如劉蓮之嫁名歐陽。未可知也。

調名原起之說。起於楊用修。及都元敬。而沈天羽掩楊論爲已

說。如蝶戀花。取梁元帝翻塔峽。蝶戀花情。滿庭芳。取吳融滿庭

芳草。易黃昏點絳唇。取江淹白雪凝瓊貌。明珠點絳唇。鵬鴟天。

取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣溪紗

取杜陵詩意青玉案取四愁詩語踏莎行取韓翃詩踏莎行草

過青溪西江月取衛萬詩只今惟有西江月菩薩蠻西域婦髻

也蘇幕遮高昌女子所載油帽西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用

大杯也蘭陵王每入陣必先歌其勇也生查子古查字張鷟乘

槎事也瀟湘逢故人柳渾詩句也此升菴詞品也卽沈天羽所載疏名又

如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴

罷醉和春丁香結取古詩丁香結恨新霜葉飛取杜詩清霜洞

庭葉故欲別時飛清都宴取沈隱侯朝上闈闔宮夜宴清都闕

又云風流千出文選劉良文選註曰風流言其風美之聲流于



天下子者男子之通稱也。荔枝香出唐書貴妃生日。命小部奏新曲。未有名。適進荔枝。至因名荔枝香。解語花出天寶遺事。亦明皇稱貴妃語。解連環出莊子。連環可解也。華胥引出列子。黃一畫寢夢遊華胥之國。如塞垣春。塞垣二字出後漢書鮮卑傳。玉燭新。玉燭二字出爾雅。此元敬南濠詩話也。卓珂月又云。多麗。張均妓名。善琵琶者也。念奴嬌。唐明皇宮人。念奴也。愚按宋人詞調不下千餘。新度者。卽本詞。取句命名。餘俱按譜填綴。若一一推繫。何能盡符原指。安知昔人最始命名者。其原詞不已失傳乎。且僻調甚多。安能一一傳會。載籍自命稽古學者。寧失闕疑。毋使後人徒資彈射可耳。

胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極醜縷如辨詞名之本詩者點絳唇青玉案等楊說或協條俱偶合未必盡自詩中滿庭芳草易黃昏唐人本形容娑奴詞名滿庭芳豈應出此生查子謂查卽古槎字合之博望意義不通菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠環絳被體故名非專指婦髻也蘭陵王入陣曲見北齊史尉遲大杯正史無考乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嘯詩則雞鹿寨當入何調曲中有黃鶯兒水底魚鬪醜鶉汎江龍等又本何調耶元瑞此論可謂詞品董狐矣愚按用修元敬俱號綜博而過於求新作好遂多璣漏如一滿庭芳而用修謂本吳融元敬謂本柳州果何所原起歟風流子二字一解尤爲可

笑詞中如贅浦子竹馬子之類極多。亦男子通稱耶。則兒字又屬何解。荔枝香解語花與安公子等類相近。似乎可據。若連環華胥本之莊列塞垣玉燭本之後漢書爾雅遙遙華胥。揆河星宿母乃太遠。此俱穿鑿附會之過也。然元瑞考據精詳。而於詞理未盡研涉。毛馳黃詩辨坻駁胡元瑞云。詞人以所長入詩。其七言律非平韻。玉樓春則襯字鷓鴣天而玉樓春無平韻者。鷓鴣天無襯字者。是不知有瑞鷓鴣而以臆說附會也。此數調本在眉睫。而持論或誤。信乎博而且精之爲難矣。○愚又按詞品序中云。唐七言律卽詞之瑞鷓鴣也。七言仄韻卽詞之玉樓春也。胡豈不知而臆辭若此。豈有意避揚語。或下筆之偶誤耶。

詞品云唐詞多緣題所賦。臨江仙則言木仙女。寇子則述道情。河瀆神則緣祠廟。巫山一段雲則狀巫峽。醉公子則咏公子醉也。胡元瑞藝林學山云諸詞所咏固卽詞名。然詞家亦間如此。不盡泥也。菩薩蠻稱唐世諸調之祖。昔人著作最衆。乃無一曲與詞名相合。餘可類推。猶樂府然。題卽詞曲之名也。聲調卽詞曲音節也。宋人填詞絕唱如流水孤村曉風殘月等篇皆與調名了不關涉。而王晉卿人月圓謝無逸漁家傲殊碌碌無聞。則樂府所重在調不在題明矣。愚按此論揚固太泥。胡亦未盡通方也。太率。古人由詞而製調。故命名多屬本意。後人因調而填詞。故賦寄率離原辭。曰填曰寄。通用可知。宋人如黃鶯兒之咏。

鶯迎新春之咏春

柳耆卿

月下笛之咏笛

周美成

暗香疎影之咏梅

夔夔粉蝶兒之咏蝶

毛滂

如此之類其傳者不勝屈指然工拙之故

原不在是近阮亭金粟與僕題余氏女子諸繡如浣紗圖則用

浣溪紗思越人西施等名高唐神女圖則用巫山一段雲高陽

臺陽臺路等名洛神圖則用解珮令伊川令南浦等名柳毅傳

書圖則用望湘人玉女傳言瀟湘逢故人慢等名其他集中所

載亦居什二偶爾引用巧不累雅藉是名工所謂寶中貌日未

見全照耳

胡元瑞又云升菴論曲中黃鶯兒素帶兒亦咏鶯咏帶者尤非

鶯以喻聲帶以寓情耳愚按詞中亦有黃鶯兒柳永樂章集第

一首卽是咏鶯何胡見之偏也大約此等處刻於彈射輸攻墨守徒勞搖襞與詞理正自徑庭

沈天羽云詞名多本樂府然去樂府遠矣南北劇名又本填詞

然去填詞更遠爲按南北劇與填詞同者青杏兒中卽北劇小

石調憶王孫小卽北劇仙呂調小令之搗練子生查子點絳脣

霜天曉角卜筭子謁金門憶秦娥海棠春秋蘗香燕歸梁浪淘

沙鷗鳴天虞美人步蟾宮鵲橋仙夜行船梅花引中調之唐多

令一剪梅破陣子行香子青玉案天仙子傳言玉女風入松剔

銀燈祝英臺近滿路花戀芳春意難忘長調之滿江紅尾犯滿

庭芳燭影搖紅絳都春念奴嬌高陽臺喜遷鶯東風第一枝真

珠簾齊天樂。二郎神。花心動寶鼎。現皆南劇之引子。小令之柳稍青。賀聖朝中。調之醉春風。紅林擒近。驀山溪。長調之聲聲慢。入聲。甘州。桂枝香。永遇樂。解連環。沁園春。賀新郎。集賢賓。哨遍。皆南劇慢詞。外此鮮有相同者。更有南北曲。與詩餘同名。而調實不同者。又不能盡數。胡元瑞云。宋人黃鶯兒。桂枝香。二郎神。高陽臺。好事近。醉花陰。入聲。甘州之類。與元人毫無相似。若菩薩蠻。西江月。鷓鴣天。一剪梅。元人雖用。悉不可按腔矣。愚按此等九宮譜中。悉載然有全體俱似者。又有不用換頭者。至詞曲之吟。本有畦畛。不得謂調同而詞意悉同。竟至儒墨無辨也。

朱承爵存餘堂詩話云。詩詞雖同一機杼。而詞家意象。與詩畧

有○不○同○句○欲○敏○字○欲○捷○長○篇○須○曲○折○三○致○意○而○氣○自○流○貫○乃○得○  
此○語○可○爲○作○長○調○者○法○蓋○詞○至○長○調○而○變○已○極○南○宋○諸○家○比○以○  
偏○師○取○勝○者○無○不○以○此○見○長○而○梅○溪○白○石○竹○山○夢○窗○諸○家○麗○情○  
密○藻○盡○態○極○妍○要○其○瑰○琢○處○無○不○有○蛇○灰○蚓○線○之○妙○則○所○云○一○  
氣○流○貫○也○

余○常○與○文○友○論○詞○謂○小○調○不○學○花○間○則○當○學○歐○晏○秦○黃○花○間○綺○  
琢○處○於○詩○爲○靡○而○於○詞○則○如○古○錦○紋○理○自○有○黠○然○異○色○歐○晏○蘊○  
藉○秦○黃○生○動○一○唱○三○嘆○總○以○不○盡○爲○佳○清○真○樂○章○以○短○調○行○長○  
調○故○滔滔○莽○莽○處○如○唐○初○四○傑○作○七○古○嫌○其○不○能○盡○變○至○姜○史○  
高○吳○而○融○篇○煉○句○琢○字○之○法○無○一○不○備○今○惟○合○肥○兼○擅○其○勝○正○



不如用修好入六朝麗字似近而實遠也。

小調換韻長調多不換韻間如小梅花江南春諸調凡換韻者多非正體不足取法。

阮亭常爲予言詞至雲間幽蘭湘真諸集言內意外已無遺議柴虎臣所謂華亭腸斷宋玉魂消稱諸妙合謂欲崑諸斯言論詩未允論詞神到所徵短者長篇不足耳北宋諸家大率如是正如嘉州右丞不能爲工部之五七排體自足名家。

阮亭旣極推雲間三子而謂入室登堂今惟子山其年子山江楓一集力刪透露其年咏枕諸篇更饒含蘊情景兼得吾何間

然。

詞品云填詞於文爲末而非自選詩樂府來不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語愚按詞至稼軒經子百家行間筆下驅斥如意近則婁東善用南北史江左風流惟有安石詞家妙境重見桃源矣

稼軒雄深雅健自是本色俱從南華冲虛得來然作詞之多亦無如稼軒者中調短令亦間作嫵媚語觀其得意處真有壓倒古人之意爾來如晨成反止酒奕先偶然間敦五焚筆硯紫曜夢醒諸作駸駸爭先無夏公謹宣武學司空之恨至阮亭金粟艾菴唱和偶興數闋以筆墨牢騷寫胸中塊壘無意摹合而提劉琴陸子能無續貂之愧耶

張玉田謂詞不宜和韻。蓋詞語句參錯復格以成韻。支分驅染。欲合得離。能如李長沙所謂善用韻者。雖和猶如自作。乃爲妙。協近則龔中丞綺識諸集。半用宋韻。阮亭稱其與和杜諸作同。爲天材不可學。其餘名手多喜爲此。如和坡公楊花諸闕。各出新意。篇篇可誦。但不可如方千里之和片玉。張杞之和花間。首強叶縱極肖。能如新豐雞犬。盡得故處乎。

咏物固不可不似。尤忌刻意太似。取形不如取神。用事不若用意。宋詞至白石梅溪始得箇中妙諦。今則短調必推雲間。長調則阮亭贈雁。金粟咏螢。咏蓮諸篇。可謂神似矣。僕於銷夏時亦咏僻題數十闕。雖選料鍊句處。謬爲諸公所嘆。然形神縹緲之

間固不無望三神山之恨

詞至咏古非惟着不得宋詩腐論并着不得晚唐人翻案法反復流連別有寄托如楊文公讀義山珠箔輕明一絕句能得其措辭寓意處便令人感慨不已

賀黃公云生平不喜集句詩以佳則僅一斑爛衣不且百補破衲也至詞則尤難神合曩惟仲茅今則文友阮亭稱為老手並驅然此體故不必多作

詞有曩括體有迴文體迴文之就句迴者自東坡晦菴始也其通體迴者自義仍始也近來吾友公阮文友有一首迴作兩調者文人慧筆曲生狡獪此中故有三昧匪徒乞靈竇家餘巧也

阮亭極推俞光祿小調爲近今第一手方學士坦菴云常與光祿論詞其言出王青格謂寧諷意以就字不可軼字以伸意余謂此卽光祿長調所以不能勝人處

俞少卿云萬曆以來詩文制義化爲四日蒙魁九頭妖鳥而詩餘以無人染指故獨留本來面目此言故是激論如馮董二文敏趙忠毅吳文端李太僕范尚質焦修撰王編修諸公何常無一二佳調但非端家故不爲少卿所推藉耳

草堂不選竹齋

黃機

金谷

石孝友

詞花菴不選姑溪

李之儀

友古

蔡伸詞

古來名作散軼或有佳處而不傳或傳者未必盡佳正賀黃公所謂文之所在不必名之所在也然賈文元生平止作一詞阮

逸休王元澤亦復止一二闋琪花瑤草正以不多爲貴抑楓落吳江冷便所見不如所聞耶

詞之純那曲長相惡五言絕句也

俱載尊前集中

柳枝竹枝清平調引

小秦王陽關曲八拍蠻浪淘沙七言絕句也阿那曲雞叫子反

韻七言絕句也

花間集中多收諸體

瑞鷓鴣七言律詩也

戴草堂集中

款殘紅

五言古詩也

楊用修體

體裁易混徵選寶繁故當稍別之以存詩詞

之辨

卓珂月徐野君詞統一書搜奇葺僻可謂詞苑功臣而珂月藥淵野君雁樓二集亦復風致淋漓艷詆競響但過於尖透處未免浸淫元曲耳其間野君持論更俊觀其序陸蓋思詞數語可

謂得詞理三昧。

詩家有王孟儲韋一派詞流。惟務觀仙倫次山少魯諸家。近似與辛劉徒作壯語者。有別近。惟顧菴學士情景相生。縱筆便合。酷似渭南老人。言遠方伯。洮洮清迥。與葛理問震父瑜亮。更如岸初文夏耕塢昆侖諸公。俱以閒澹秀脫爲宗。不作濃情致語。求之近代。其文符詔陳徵君之間乎。

賀黃公詩話云。元白溫李。皆稱艷手。而元之類。頻聞動中門鎖。猶帶春醒。懶相送。李之書。被催成。晷未濃。車走雷聲。語未通。始真是浪子。宰相清狂從事。詞筌云。詞至少游。無端銀燭。殞秋風之類。而蔓草頓丘。不惟極意形容。兼亦直認無諱。數語可謂樂。

而不落然黃公紅牙一集其刻劃迷離處西陵松栢北里菖蒲  
履遺纓絕宛然在目所云生平悔習此技者其黃才伯如花落  
梅之喻耶抑弇州所謂寧爲大雅罪人也

阮亭常云有詩人之詞有詞人之詞詩人之詞自然勝引托寄  
高曠如虞山曲周吉水蘭陽新建益都諸公是也詞人之詞纏  
綿蕩往窮纖極隱則疑父遷周尊僧去矜諸君而外此理正難  
簡會

沈天羽別集一選自謂有從傷鏤腎之妙吾最喜其意致相詭  
言語妙天下數語爲詩餘開却生面近如嵇叔子尤展成許有  
介王山長諸集類皆瓌姿逸韻體裁別出然亦有刻意纖僻致



離本旨如蕪陰張淥漁雲間朱宗遠楚中許漱石趙友沂諸君  
不無奇過得庸深極反淺之病岷源濫觴不得不歸咎于別集  
二字。

王次公云詞出家非當行本色雖麗語博學無用麗語而復當  
行不得不以此事歸之雲間諸子至婁東惟夏次谷二君善能  
作本色語揆之乃祖可謂大小美復出。

李長文學士清清姿朗調原本秦黃爲予言少作極多因在館  
署日薛行屋侍郎勸弗多作以崇詩格乃遂閣筆昔文太青少  
卿亦持此論先輩太率如此楊用修云詩聖如子美而集內填  
詞無聞少游幼安詞極工矣而詩殊不强人意揆之通論夫豈

盡然。

詞至柳洲諸子。幾二百餘家。可謂極盛。無論袁錢戈支諸先輩。吐納風流。如爾斐子。領子。更子。存卜。臣古。嚶諸家。先後振藻。颺流。符合。實有倡導之功。要之。旣亭所云。不織不詭。一往。熨貼。則柳洲詞派盡矣。

廣陵寓舍。一日。彭十金粟。雨中過集。讀雲華蓉渡諸詞。曰。此非秀法師所訶耶。如此泥犁。安得有空日。又曰。自山谷來。泥犁盡如我輩。此中便無俗物。敗人意。爲之絕倒。

雲華詞。其撫倣屯田處。窮纖極眇。纏綿儂俏。然毛馳黃云。柳七不足師。此言可爲獻替。蓋樂章集多在旗亭北里間。此片玉詞。

更宕而盡鄭繁雅簡便啓打棗掛枝伎倆阮亭與僕於文友少作多所刪逸亦是此意

廣陵諸子善百園次巧於言情宗子梅岑精於取境然宗固是艷才刻意避香蕪語豈畏北海無禮之呵耶

虞山詩選云夏貴溪喜爲長短句詩餘小令草藁未削已傳布都下互相傳唱歿未百餘而花間草堂之集無有及公謹名氏者求如前代所謂曲子相公亦不可得大約花菴草堂亦宋人選集之偶傳者耳此外不傳者何限况并不入選中則作詞減沒又不知其幾矣近嚴都諫顯亭亦云然邇來詩餘無成選故名作遂多散軼目前如此將來可知安得呵爲剩技遂云無關

不遠家集  
卷二  
大雅哉

張光州南湖詩餘圖譜於詞學失傳之口創爲譜系有華露藍  
縷之功虞山詩選云南湖少從王西樓游刻意填詞必求合某  
宮某調某調第幾聲其聲出入第幾犯抗墜圓美必求合作則  
此言似屬濫論大約南湖所載俱係習見諸體一按字數多寡  
韻脚平仄而于音律之學尚隔一塵試觀柳永樂章集中有同  
一體而分大石歇指諸調按之平仄亦復無別此理近人原無  
見解亦如公誠所言徐六擔板耳

長調惟南宋諸家才情踈蹶盡態極妍阮亭常云詞至姜吳蔣  
史有秦李所未到者正如晚唐絕句以劉賓客杜紫微爲神詣

時出供奉龍標一頭地彭十金粟所作數十闕長調妙合斯詣  
阮亭戲謂彭十是斃詞端家余亦云詞至金粟一字之工能生  
百媚雖欲佛然不受豈可得耶

詩語入詞詞語入曲善用之卽是出處襲而愈工阮亭極持此  
論常評金粟花心動秋思詞有云白太傅吳孃暮雨瀟瀟曲自  
別江南久不聞錢宗伯東風誰唱吳娘曲暮雨瀟瀟闌禁城及  
自作年來慣聽吳娘曲暮雨瀟瀟水閣頭金粟乃云驚秋客到  
傷心處江南夢一曲瀟瀟暮雨總由暮雨瀟瀟郎不歸生人如  
許心想使拙筆爲之便如芻狗再夢數見不鮮矣

梁谿雲門諸子才華斐然近對巖以蓀友樂天景行華峯青蓮

及家黎眉詞見示。令之山來。沛玄諸子舊作筆舌蘊藉。清艷兼長。惜全集欲成。採擷絕少。不無蛤帳將旦之恨。乃對巖以古文作手自命。諸子亦詩歌競爽。而詞悉當家。故知攬芳擷蕤。正不以倚聲爲庠格耳。

余向序阮亭詞云。同里諸子好工小詞。如文友之儼艷。其年之矯麗。雲孫之雅逸。初子之清揚。無不盡東南之瑰寶。今則陳董愈加綿渺。二黃益屈深妍。更如庸菴之醇潔。風山之超爽。卓人之精腴。介眉之雋練。公阮之幽峭。紫曜之鮮圓。陶雲之雅澗。賡明之秀濯。含英咀華。彬彬可誦。詞雖小道。讀之亦覺風氣日上。序衍波詞者。唐祖命云。極哀艷之深情。窮倩盼之逸趣。其旖旎。

而穠麗者。則景煜清照之遺也。其芊綿而俊爽者。則淮海屯田之匹也。丁景呂云。朦朧萌折。明雋清圓。卽令小山選句。以爭妍。淮海含毫。而蘊秀。詩無慚夫入室。或與嘆于積薪。徐東癡云。綵筆蒙人。事窮工於一字。瓊裾慧女。購善本以千金。又云。流商激楚之音。發皓揚清之技。芳澤雜揉。竹絲漸近。錦囊之句。兼善夫短長。剛扇之篇。妙得諸參錯。凡茲數則。不獨爲阮亭詩餘寫照。亦可以溯潤詞蘊矣。

袁捧菴以樂府擅名。自謂辭心馬貫音學。其序衍波詞云。詞律甚嚴。稍戾卽不叶。其關要處。正需此一字。阮亭剛剛填此一字。其行文如水之流坎。落韻如履之稱足。音文雙妙。自然天成。卽

口頭極平極淡之字。一經陶寫。便覺香艷。鏗澗。歷欲欲飛。生若古人之後。而猶多創獲之詞。非才倍古人者。弗能此論。多。主音律。微。近。曲。理。然。阮。亭。固。當。不。愧。此。語。

金粟云。阮亭衍波一集。體備唐宋。珍逾琳琅。美非一族。目不給賞。如春去秋來二闕。以及射生歸晚。雪暗盤雕。屈子離騷。史公貨殖等語。非稼軒之托興乎。揚子江上之風高雁斷。蜀岡眺望之亂柳棲鴉。非坡公之弔古乎。詠鏡之一泓春水碧如烟。贈雁之水碧沙明。參橫月落。遠向瀟江去。非梅溪白石之賦物乎。楚簾涼生。孤睡何曾着。借錦水桃花。箋色合。鰾淚和入。陶庵小字重封。非清真淮海之言情乎。約而言之。其工緻而綺靡者。花間。



之致語也。其婉變而流動者，草堂之麗字也。詢乎排黃軼秦，凌周駕柳，盡態窮姿，色飛魂斲矣。凡此雅論，無非實錄。昔空同大復苦相排難，瑯琊歷下，過屬稱標我輩，正當祛斯二惑耳。

余昔序阮亭詞畧云：常論前代諸家，文成之於元獻，猶蘭亭之似梓澤也；新郢之於廬陵，猶弘治之似伯玉也；瑯琊之於眉山，猶小令之似大令也；公謹之於幼安，猶宣武之似司空也；逮黃門舍人之於屯田，侍制直如曹劉之於蘇李，遂覺後來益工。然未有如吾阮亭者也。世有解人，應不河漢余言。

汪茗文說鈴云：二王好香奩詩，每唱和至數十首。劉比部寓書輒問訊博士，曰：王六西不致墮韓冬，耶雲霧否？此雖慧業，併此

不作可也。余戲謂阮亭云：公戲曾爲此論，何以又作詞釋一書？然茗文又云：彈棋賦詩俱是惡業，但日誦楞嚴經一卷便足了。事信如此，言盡當掃却文字禪耳。

沈商所云：唐詞多述本意，故有詞無題，以題綴調，深乖古則。此言亦詞理之末端耳。集中有做詞題命題，卽本辭取名者，故不嫌偶增一二。

金粟延露阮亭衍波，高才閒擬濡筆奇，工合之雙美，離之各擅。彭王齊名良云不忝，然阮亭常云：每當彭十，輒復自慚，信父金粟亦謂阮亭云：君詩文歌詞悉踞峰頂，令我輩從何處生活。近有以僕麗農詞列爲三家者，糠粃謬先竊有子魚龍尾之惡矣。

花草蒙拾 共五十六則

王士禛

往讀花間草堂偶有所觸輒以丹鉛書之積數十條程邛強刻此集卷首僕不能禁題曰花草蒙拾蓋未及廣爲揚推且自媿童蒙云爾

弁州謂蘇黃稼軒爲詞之變體是也謂溫韋爲詞之變體非也夫溫韋視晏李秦周普賦有高唐神女而後有長門洛神詩有古詩錄別而後有建安黃初三唐也謂之正始則可謂之變體則不可

花間字法最著意設色異紋細艷非後人纂組所及如淚沾紅袖點猶結同心芭草蔻花間趁晚日畫梁塵點洞庭波浪颭晴

山谷所謂古蕃錦者其殆是耶。

蟬鬢美人愁絕果是妙語。飛卿更漏子河瀆神凡兩見之。李空同所謂自家物終久還來耶。

竹枝泛咏風土詠本意者止見田藝齋白玉鬪于護竹枝四首耳。卓珂月以爲正格要亦不必。

顧太尉換我心爲你心始知相憶深自是透骨情語。徐山民妾心移得在君心方知人恨深全襲此然已爲柳七一派。蓋觴

牛給事須作一生拚盡君今日歡狎昵已極南唐奴爲出來難教君恣意憐本此至檀口微微靠人緊把腰兒貼風斯下矣。

絕調不可強擬近張杞有和花間詞一卷雖不無可採要如妾

男子適擬十九首與郊祀饒歌耳

溫李齊名然溫實不及李李不作詞而溫爲花間鼻祖豈亦同  
能不如獨勝之意耶古人學書不勝去而學畫學畫不勝去而  
學塑其善于川長如此

紅杏枝頭春意鬧尚此當時傳爲美譚吾友公猷極嘆之以爲  
卓絕千古然實本花間暖覺杏梢紅特有青藍冰水之妙耳  
蓬山不遠小來何幸得此奇遇麗豎龔椽燭遠山磨諭糜此老  
一生享用令人妬煞

假使當時俱不遇老了英雄舒王自負語也僕則謂彥回幸作  
中書郎而死故當不失名士

或問花間之妙日蹙金結繡而無痕跡問草堂之妙日采采流水蓬蓬遠春

何處合成愁離人心上秋滑稽之雋與龍輔間怨詩得郎一人來便可成仙去同是子夜變體

詞中佳語多從詩出如顧太尉蟬吟人靜斜日傍小窗明毛司徒夕陽低映小窗明皆本黃奴夕陽如有意偏傍小窗明若蘇東坡之真客携壺上翠微定風波賀東山之秋盡江南草未凋太平

時皆文人偶然游戲非向樊川集中作賦二詩皆杜牧之

詞本詩而劣於詩者笛聲人倚樓止去趙倚樓兩字何翅效擧捧心茗溪漁隱載曹元寵望月詞南樓何處想人在長笛一聲

中視此差演進有致曹卽以紅窗追擅名者

樓上晴天碧四垂本韓侍郎淚眼倚盡天四垂不妨并佳歐文  
忠拍堤春水四垂天柳員外目斷四天垂皆本韓句而意致少  
減

孫巨源樓頭尚有三通鼓偶然佳典然亦本義山嗟子聽鼓應  
官去走馬蘭臺類轉蓬

生香真色人難學爲丹青女易描真色人難學所從出千古詩  
文之款盡此七字

重門不鎖相思夢隨意遶天涯與枕上片時春夢中行盡江南  
數千里同一機杼然趙詞勝岑詩

載不動許多愁。與載取暮愁歸去。只載一船離恨向西州。正可  
互觀八槩別離船。駕起一天煩惱。不免徑露矣。  
東風無氣力。五字妖甚。如落花無可飛。便不佳。

鍾隱入汴後春花秋月諸詞。與此中目夕。只以眼淚洗面。一帖  
同是千古情種。較長城公煞是可憐。

張安國雪詞前半刻畫不作結。乃云楚溪山水碧。湘樓閣則寫  
照象外。故知煩上三毛之妙也。古今詞人詠雪。以柳絮因風爲  
佳話。第一自羊孚贊陶淵明詩後。僅見此八字。銀杯綳帶。僮父  
刻畫。與撒鹽何殊。

空得鬱金裙。酒痕和淚痕。舒亶語也。鍾退谷評問丘曉詩。謂具



此手段方能殺王龍標此等語乃出渠輩手豈不可惜僕每讀  
嚴分宜鈐山堂詩至作處輒作此嘆

亂雅啼後歸典濃于酒蘇叔黨詞也擬倩東風浣此情情更濃  
於酒秦處度詞也二公可謂有子李晏家世豈得獨擅

坡孤鴻詞山谷以爲非吃烟火食人語良然銅陽居士云缺月  
刺明微也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢  
人不安也此與考繁詩相似云云村夫子強作解事令人欲嘔  
韋蘇州滁州西澗詩登山亦以爲小人在朝賢人在野之象令  
韋郎有知豈不叫屈僕嘗戲謂坡公命官磨蝎湖州詩案生前  
爲王珪舒亶輩所苦身後又硬受此差排耶

斷送一生破除萬事。涪翁忽作歇後鄭五何哉。

薄霧濃雲。新都引中山王文本賦。薄霧濃雲以折雲字之非。楊博與每失穿鑿。如王右丞詩玉角羝與朱鬣馬之類。殊墮狐穴。此蹇字辨證獨妙。

皎月梨花本是平平得一浸字妙絕千古。與月明如水浸宮殿同工。

郴江幸自遶郴山。爲誰流下瀟湘去。千古絕唱。秦歿後。坡公常書此於扇云。少游已矣。雖萬人何贖。高山流水之悲。千載而下。使人腹痛。

平蕪盡處是春山。行人更在春山外。升菴以擬石曼卿水盡天

不盡人在天。盡頭未免河漢蓋。意近而工拙懸殊。不啻霄壤。且此等入詞爲本色。入詩卽失古雅。可與知者道耳。

俞仲萊小言云。輪到相思沒處辭。看間露一絲。視易安纔下眉頭。却上心頭。可謂此兒善盜。然易安亦從范希文都來此事。眉間心上無計相。迴避語脫胎李特工耳。

牛衣古柳賣黃瓜。非坡仙無此胸次。近惟曹顧菴學士時復有之。綠楊杜宇酒後偶然語。亦是大羅天上人。吾友蘄水楊菊廬比部因此詞于玉臺山作春曉亭子。一時名士多爲賦之。亦佳話也。

枝上柳綿恐屯田緣情綺靡。未必能過。孰謂坡但解作大江東。

去耶髻直是韞倫絕群。

春事闌珊芳草歇。一首凡六十字。字字驚心動魄。祗爲一聲河滿子。下泉須吊孟才人。恐無此魂銷也。

堂上簾錢堂下走。小人以蟻歐陽有情。爭似無情。忌者以誣司馬。至謂盡孤眼滋味。及落花流水別離多。范趙二鉅公作如許語。又非但廣平梅花之比矣。

草堂載山谷品令阮郎歸二闕。皆詠茶之作。按黃集詠茶詩最多。最工。所謂雞蘇胡麻聽煮湯。煎成車聲遶羊腸。坡云黃九恁地那得不窮。又有云。更烹雙井蒼鷹爪。始耐落花春日長。此老直是筆有薑桂。僕嘗取黃詩黃金灘頭鎖子骨。不妨隨俗暫憐。

娟以爲涪翁殆自道其文品耳。

平山堂一坏土耳其亦無片石可語。然以歐蘇詞遂令地重。因念此地雅圭永叔原父子瞻諸公皆曾作守。令人惶汗。僕向與諸子游宴紅橋酒間。小有酬唱。江南北頗流傳之。過揚州者多問粗橋矣。

名家當行固有二派。蘇公自云吾醉後作草書。覺酒氣拂拂從十指間出。黃魯直亦云東坡書挾海上風濤之氣。讀坡詞當作如是觀。視瑣瑣與柳七較。猶錄無乃爲髯公所笑。

石勒云大丈夫磊磊落落終不學曹孟德。司馬仲達。狐媚讀稼軒詞當作如是觀。

車如雞栖馬如狗。用古謠語。絕似稼軒手筆。至坡謂白日道。道兩段。幻作問答。雖亦從烏有先生亡是公來。則學稼軒而墮惡趣矣。雲中雞犬。劉安過月裏笙歌。煬帝歸好事者。以爲見鬼詩。此得不爾耶。

柳七葬真州城西仙人掌。僕常有詩云。殘月曉風。仙掌路。何人爲吊柳屯田。

宋南渡後。梅溪白石竹屋夢窗諸子。極妍盡態。反有秦李未到者。雖神韻天然。處或減。要自令人有觀止之嘆。正如唐絕句。至晚唐劉賓客杜京兆妙處。及進青蓮龍標一塵。

張玉田謂詠物最難。體認稍真。則拘而不暢。摹寫差遠。則晦而

不明而以史梅溪之詠春雪詠燕。姜白石之詠促織爲絕唱。近日名家如程邨詠蝶。詠草。詠美人蕉。白鷗。鷓諸作。金粟詠螢。詠蓮。諸作。可謂前無古人。程邨尤多。至數十首。僕常望洋而嘆。昔人謂八大家所以獨雄。唐宋者爲其篇目衆多。波瀾老成也。僕于麗農詞亦云。

僕每讀史邦卿詠燕詞。又軟語商量不定。飄然快拂花稍。翠尾分開紅影。又紅樓歸晚。看足柳昏花暝。以爲呀物至此。人巧極。天工錯矣。近得彭十咏螢詞。至輕沾葉露。暗棲花蕊。亂翻銀井。有時團扇驚迴。又巧坐人衣相映。又隨風欲墮。帶雨猶明。不禁叫絕。卽令梅溪復生。抽毫拂素。何以過之。

程邨詠物詞甚富。畧舉一二。如落花云。五更風。三月雨。慣作傷心別。蟋蟀云。偏與愁人作楚。細思量。甚事恰關。白鷓鴣云。露冷水晶屏。烟煖藍田玉。料不夜珠邊。長傍冰壺浴。詠草云。閨中陌上。到處欲斷還勾。金錢花云。金風冷。留買一線斜陽。怎看秋賤。白鷓鴣云。便花田珠網。携來傍雕闌。向梨花間睡。諸如此例。不獨傳神寫照。殆欲追魂攝魄矣。於此道中。具有哪咤手段。

疎影橫斜。月白風清等作爲詩人詠物極致。若認桃無綠葉。辨杏有青枝。及李筠翁之勝如茉莉。賽得茶蘼。劉叔擬看來畢竟。此花強祗是欠些香。豈非詩詞一劫。程邨常云。詠物不取形而取神。不用事而用意。一語可謂高盡。



前輩謂史梅溪之句法異夢窗之字面固是確論尤須雕組而不失天然如綠肥紅瘦寵柳嬌花人工天巧可稱絕唱若柳腰花瘦蝶悽蜂慘卽工亦巧匠琢山骨矣

僕常與茗文伯璣家兄西樵子側共論明震川荆川鹿門遵巖諸公之文於唐宋求大家可謂肖子然不及前人者其趣淺也常試移以評伯溫公謹升菴元美諸公長短句程邨金粟亦以爲然

唐無詞所歌皆詩也宋無曲所歌皆詞也宋諸名家要皆妙解絲肉精于抑揚抗墜之間故能意在筆先聲叶字表令人不解音律勿論不能創調卽按譜徵詞亦格格有心手不相赴之病

欲與古人較工拙于毫釐難矣

王漢陵初作北曲自謂極工徐召一老樂工問之殊不見許於是輿然自失北面執弟子禮以伶爲師久遂以曲擅天下詞曲雖不同要亦不可盡作文字觀此詞與樂府所以同源也

陸氏詞旨云對句好可得起句好難得收拾全藉出場三語盡填詞之概

陳大樽詩首尾溫麗湘真詞亦然然不善學者鏤冰雕瓊正如土木被文繡耳又或者斷斷格律不失尺寸都無生趣譬若安車駟馬流連陌阡殊令人思草頭一點之樂

卓珂月自負逸才詞統一書蒐採鑒別大有廓清之力乃其自

運去宋人門廡尚遠神韻與象都未夢見

雲間數公論詩持格律崇神韻然拘于方幅泥于時代不免爲  
識者所少其于詞亦不欲涉南宋一筆佳處在此短處亦坐此  
合肥乃備極才情變化不測婁東驅使南北史瀾翻泉湧安貼  
流麗正是公歌行本色要是獨絕不似流輩持檜稼軒如宋初  
伶人謔館職也友人中陳其平工哀艷之辭彭金粟擅清華之  
體董文友善寫閨襜之致鄒程邨獨標廣大之稱僕所云近愧  
真長矣

張南湖論詞派有二一日婉約一日豪放僕謂婉約以易安爲  
宗豪放惟幼安稱首二安皆吾濟南人難乎爲繼矣

近日雲間作者論詞有云五季猶有唐風入宋便闕元曲故端  
意小令與復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟  
浪廢宋詞而宗唐廢唐詩而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦  
漢然則古今文章一畫足矣不必三墳八索至六經三史不幾  
幾贅疣乎

或問詩詞詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相識燕歸來  
定非香歎詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞  
也

王秋澗湖上樂四首純乎元曲其佳句云新詞淡似鵝黃酒  
葉黃亦是曲意卽元人一半兒也

倚聲初集卷四

韻辨一

沈氏詞韻畧

杭州沈謙去矜著  
毛先舒括略并註

東董韻平上去三聲○平一東二冬通用

東冬卽今詩  
韻後俱做此

○仄上

一董二腫去一送二宋通用

江講韻平上去三聲○

平

三江七陽通用○

仄

上三講二十二

養去三絳二十二漾通用

支紙韻平上去三聲○平四支五微八齊十仄半通用

十仄半  
如同梅

催杯  
之類

○仄上四紙五尾八齊十賄半去四寘五味八霽十一隊

半通用

十賄半如梅蕃麗儉之類十  
隊半如妹碎吹廢之類

魚語韻平上去三聲○平六魚七虞通用○仄上六語七麌去

六御七遇通用

佳蟹韻平上去三聲○平九佳十灰半通用

十灰半如才來開猜之類

○仄

上九蟹十陌半去九泰十卦半十一隊半通用

十陌半如辨半改采之類十卦

半如賣敗戒拜之類十一

陳半如代在再賽之類

真軫韻平上去三聲○平十一真十二文十三元半通用

十三元半

如魂菘村

○仄上十一軫十二吻十三阮半去十二震十三問

十四願半通用

十三阮半如損村穩很之類十四願半如問嫌困禊之類

元阮韻平上去三聲○平十三元半十四寒十五刪一先通用

十三元半如言

○仄上十三阮半十四旱十五潛十六銑去十

祈頰翻之類

四願半十五翰十六諫十七霰通用

十四阮半如遠夔晚反之類十四願半如萬絕怨赤

之類

蕭篠韻平上去三聲○平二蕭三肴四豪通用○仄上十七篠

十八巧十九皓去十八嘯十九效二十號通用

歌哿韻平上去三聲○平五歌獨用○仄上二十哿去二十一

箇通用

麻馬韻平上去三聲○平六麻獨用○仄上二十一馬去十卦

半二十二禡通用

十卦半如掛話之類

庚梗韻平上去三聲○平八庚九青十蒸通用○仄上二十三

梗二十四迥去二十四中敬二十五徑通用

尤有韻平上去三聲○(平)十一尤獨用○(仄)上二十五有去二十六宥通用

侵寢韻平上去三聲○(平)十二侵獨用○(仄)上二十六寢去二十七沁通用

覃感韻平上去三聲○(平)十三覃十四鹽十五咸通用○(仄)上二十七感二十八琰二十九賺去二十八勘二十九艷三十陷通用

屋沃韻入聲○(仄)一屋二沃通用

覺藥韻入聲○(仄)三覺十藥通用

質陌韻入聲○(仄)四質十一陌十二錫十三職十四緝通用



物月韻入聲○**仄**五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

合洽韻入聲○**仄**十五合十七洽通用

先舒按填詞之韻大略平聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心換巢鷺鳳之類故沈氏于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者蓋用韻自惡流濫不嫌謹嚴也併識于此按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣思按此爲用詩韻者立法但沈氏著此譜取証古詞考據甚博然詩而反約唯以名手雅篇灼然無弊者爲準至于濫通取便

者古來自多不爲訓也。所謂法惡流溢無嫌謹嚴覽者得此意而通之庶幾韻學其無墜爾。

詞韻序

毛先舒

去矜手輯詞韻一編。旁羅曲證。尤極精推。謂近古無詞韻。周德清所編曲韻也。故以入聲作平。上去者約什二三。而支思單用。唐宋諸詞家。槩無是例。謝天瑞暨胡文煥所錄韻。雖稍取正韻附益之。而終乖古奏。索宋元舊本。又渺不可得。于是博考舊詞。裁成獨斷。使古近臚列。作者知趨。衆著爲令。且同畫一焉。十九韻雖詳據古詞。不無緣起。要其縣度一端。定全韻之離合。而無或違。豈非鑿空尋源。足以振發。幘幘者哉。

予讀有宋諸公作。雖雅號名家。篇盈什百。若泰觀秋閨。慢暗累。押。仲淹懷舊外。淚莫辨。邦彥美人心雲並。陳少隱禁烟。南天雜。押。棄疾諸作。歌麻通。用李景春恨詞本支紙韻。而中闢入來字。其他故未易閤數。故知當時便已縱逸。徒以世無通韻之人。故傳。謫迄今。莫能彈射。而謗才劣。手苦干。按譜更利其疎漏。借以自文。其爲流禍。可勝道哉。則去矜此書。不徒開絕學於將來。且上訂數百年之謬矣。然卒讀之際。亦間有愷悟。予爲附注數條。此干賈孔疏經之例焉。

詞韻說 二則

去矜詞韻例。取范希文蘇幕遮詞。地外二字相叶。又取蔣勝欲

探春令詞處翅任指四字相叶疑於支紙魚語佳蟹三部韻可  
以互通先命按宋詞此類僅見數首如辛棄疾鬲歌子新開河  
詞本住蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻  
而末韻用外字姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳耆  
卿送征衣詞本江講韻而未用遙字當是古人誤處未宜遽用  
爲例又如棄疾滿江紅咏春晚詞十七篠與二十六有合用此  
獨毛詩有其法如陳風月出皎皓糾慟受相叶幽風四之日其  
蚤獻羔祭韭之類及他書僅見數條然止數字未必全韻俱通  
也又在騷賦則宜施之填詞尤屬創異蓋宋詞多有越韻者至  
南渡尤甚此如杜李諸公詩間有雜韻晚唐律體首句出韻古

人。竊。法。護。前。類。復。爾。爾。未。足。遽。以。爲。式。也。

沈氏詞韻按云古詩韻五歌可以通六麻十一尤可以通六魚七虞于填詞則未嘗見豈敢泥古而誤今耶若夫十二侵之通真文庚青蒸則詩詞並見合并故從之又引古樂府嬌女詩北遊臨河海遙望中菰菱芙蓉發盛華淶水清且澄絃歌奏音節髣髴有餘音及毛澤民于飛樂詞雲驚瓶心磨相叶作据先舒按歌麻二韻魚虞尤三韻古詩騷樂府俱通而相和曲陌上桑張華輕薄篇尤爲可徵至侵韻單用在古亦嚴卽毛詩楚辭止數字叶入如綠衣鼓鐘之末章涉江欵秋冬之緒風邸余車兮方林之類而真文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸間通庚

青自晉後亦頗單叶尤可異者此韻校庚青聲吻亦不甚差別  
六經中若螽斯天保無羊繁霜等章以及易升其高陵三歲不  
興記從善如登從惡如崩皆暗同沈韻一字不譌足徵此韻在  
古其嚴亦不異侵韻其通入者不過數字耳概之他字未必盡  
通大畧古詩辭真文自爲一韻庚青自爲一韻侵自爲一韻蒸  
則自爲一韻而稍離合于庚青之間今詞韻以蒸合庚青又以  
歌麻互通魚虞尤互通正可施于古詩而不可施于填詞其說  
當已至于侵與真文庚青蒸諸韻不但古詩當慎之填詞亦未  
宜遽通也又真文之於庚青蒸宋代名手作詞亦多區別去矜  
二云云此但舉一隅未爲通訓予故備論其全云

詩韻唯孫愜唐韻一書稽載詳明考韻者當據爲正如灰韻一部中亦自別而孫本臚分最清楚如回枚之類自以灰字領韻爲一段開哀之類自以哈字領韻爲一段又如元韻一部中亦自別孫本如袁煩之類以元字領韻爲一段昆門之類以魂字領韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本如佩妹之類以隊字領韻爲一段賽戴之類以代字領韻爲一段穢吠之類以廢字領韻爲一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而考之亦庶幾矣

聲韻叢說 選三則

古韻之差等有二三今韻之差等有四古韻自上世以及先秦其

龍耳正正丁耳糸止一等也。漢委川音牙身丁馬止一等也。五下分  
齊梁之間韻漸益密而亦漸禱此一等也是古韻之差等三也  
自唐而下則一百六韻之較然此一等也宋人填詞韻漸疎而  
駁此一等也元北曲韻密矣而實偏故四聲不備此一等也明  
南曲韻雅駁間出而畧在宋詞元曲之間有如四聲咸備此宋  
韻也如韻有車遮此元韻也此一等也所謂今韻之差等四也  
韻學之弊有四淺學之士妄撰韻書重誣古人註誤來學其弊  
一也次有窳于牙吻囿于偏方雖稍窺古法而吐咳不明音注  
之間毫釐萬里其弊二也又有妄作之徒不知稽古孟浪押韻  
其弊三也才劣而口給者操觚之際利趨口而畏引繩故樂就



三弊且爲之張幟其弊四也

予論韻之離合遞變雖復援據無譌第理須通變而難盡一此予所謂韻學難齊又云可畧言而不可引繩以求也

遠志齋詞韻衷

鄒祇謨

阮亭常與余論韻謂周挺齋中原音韻爲曲韻則范善濤中州全韻當爲詞韻至洪武正韻斟酌諸書而成其於詩韻有獨用

併爲通用者

東冬清青之屬

有一韻拆爲二韻者

虞模麻遮之屬

如冬鐘併入

東韻江併入陽韻挑出元字等入先韻翻字殘字等入刪韻俱於宋詞暗合填詞者所當援據議極簡核但愚按中州之比中原止省陰陽之別及所收字微寬耳其減入聲作三聲及分車

遮等韻則一本中原尚與詞韻有辨卽阮亭舊作如南鄉子卜  
算子念奴嬌賀新郎諸闕所用魚模仄韻有將入聲轉叶者俱  
用中州韻故耳揆諸宋人韻脚所拘借用一二亦轉本音竟爾  
通叶昔人少觀至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部而又  
云沈氏詞韻中原音韻可以參用大約詞韻寬於詩韻合諸書  
參伍以盡變則瞭如指掌矣

沈天羽云曲韻近於詞韻而支紙寘上下分作支思齊微兩韻  
麻馬禡上下分作家麻車遮兩韻及減去入聲故曲韻不可爲  
詞韻胡文煥詞韻三聲用曲韻而入聲用詩韻居然大盲將詞  
韻不亾於無而亡於有深可嘆也今有去矜詞韻考據該洽部

分秩如可爲填詞家之指南。但內中如支紙佳蟹二部與周韻齊微皆來近元阮一部與周韻寒山桓歡先天殊。周韻平上去聲十九部而沈韻平上去聲止十四部。故通用處較寬。然四支竟全通十灰半元寒刪先全通。周雖宋詞蘇柳間然畢竟稍濫。覺不如周韻之有別。且上去二聲宋詞上如紙尾語御齊去如寘未御遇霽多有通用。近詞亦然。而平韻如支微魚虞齊則斷無合理似。又未能槩以平貫去入。蓋詞韻本無蕭畫作者遠難。曹隨分合之間辨極銖黍苟能多引古籍參以神明源流自見。余於沈韻質疑一二以當筵叩不敢輕爲噍點也。

宋人詞韻有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍

者有一首而僅見者後人不察利爲輕便一韻偶侵遂延他部  
數字相引竟及全文此毛氏一人通譜全族通譜之喻爲不易  
也學者但遵成法并舉習見者爲繩尺自鮮蹉跌無遽以魯男  
子之不可學柳下惠之可耳

自詞韻無成書而近來名手操觚者隨意調叶不按古法如賀  
黃公詞筌一書引斷典覈而於詞韻未常留意其所以製紅牙集  
長調多有出入如一萼紅感舊之成溫音吟通叶風流于本意  
之陰溫青裙及衣襦飲醫通叶多麗本意之零熏裙屏通叶則  
支齊魚虞四韻庚青蒸侵真文元七韻均不辨矣而柳州諸家  
有以魚虞歌三韻通用者良由浙音使然更甚者寒山先天單

咸鹽七韻。遞相牽綴。靡然雜出。而入聲一韻。尤隨手填。湊溜。泚無別此等。因習佳詞。不貲所云一韻之駁。坐累全篇。亮音俊曲。終於廢棄。反不如胡氏詞韻之按部就班矣。

宋詞多上去通用。其來已久。考樂府雜錄云。平聲羽七調。上聲角七調。去聲宮七調。入聲商七調。又元和韻譜云。平聲者哀而安。上聲者厲而舉。去聲者清而遠。入聲者直而促。則昔人歌筵舞袖間。何以使紅牙畢協。其理固不可強解。

入聲最難分別。卽宋人亦錯綜不齊。沈氏詞韻當已近柴虎臣古韻。則一屋二沃通。而三覺半通。三覺半如獄。濁角數之類。四質五物通。而

九屑半通。九屑半如壺。拙誦結之類。六月七曷八黠九屑通。十藥十一陌通。

而三覺半通。

三覺半如高  
淮遠朔之類。

十二錫十三職通而十一陌半通。一

陌半如辟革

易麥之類。

十四緝獨用十五合十六葉十七洽通。毛馳黃曲

韻則準洪武正韻而一屋單用二質七陌八緝通用。三曷六藥

通用。四轄九合通用。五屑十葉通用。又唇葉可單用。因南曲入

聲單押而設也。與詞韻俱可參證。又毛氏唐韻四聲表統以穿

鼻展輔抵齶歛唇直喉閉口諸部分爲經緯。其於入聲辨析益

嚴。中間子母離合。嫡裔判承。證古之外。以案文尋聲得之。窮源

別支。轉換反叶兼及陰陽首尾之故。鈎貫探索。爲說甚辨。茲但

取其關要詞譜者。蒼撮一二耳。

毛氏五韻目云。柴氏古韻爲晉宋前以古體詩辭之韻。孫愐唐

韻爲齊梁以後古近體詩詞之韻。周德清中原音韻爲北曲韻。沈氏詞韻爲填詞韻。毛氏南曲正韻爲南曲韻。哇吟割然陳其年敘有云。自六季以訖金元新聲代啓韻亦因之。若使擬贈婦述祖之篇而必押家爲始。作吳儂越艷之體而乃激些成亂染。指花間而預爲車遮勸進。耽情南曲而仍爲關鄭殘客寔大雅之罪人。抑閨襜之別錄也。此數語可爲破的。

常觀方子謙韻會小補所載有一字而數音者。有一字而古讀與古叶各殊者。古人用韻參錯必有援据。今人孟浪引用借以自文惑已如辛稼軒歌麻通用鮮不疑之。毛馳黃云古六麻一部入魚虞歌三部。蓋車讀如居。邪讀如徐。花讀如敷。家瓜讀如

姑麻讀如磨他讀如拖之類是也填詞與騷賦異體自當斷以  
近韻爲法

沈休文四聲韻中如朋與蒸靴與戈車與麻打與等卦畫與怪  
壞之類挺齊升菴俱駁爲歎舌而宋詞中至張仲宗呼否爲府  
以叶王舞林外呼瑣爲掃以叶老俞克成呼我爲襖以叶好詞  
品皆指爲闕音其說甚當而毛馳黃謂侏韻本屬同文非江淮  
間偏音挺齊謾之謬已蓋自三百篇楚詞以迄南曲一系相承  
俱屬爲韻統而北曲偏音四聲不備爲別統故金元人作詩亦  
用沈韻作詞亦不耑用周韻從無以入聲分叶平上去者又安  
得以曲韻廢詞韻且上格詩韻乎



倚聲初集

爵里一

趙南星

夢白儵鶴高邑人前甲戌進士官至吏部尚書謚忠毅  
見蘭皋詞

馮琦

用謚北海臨朐人前丁丑進士官至禮部尚書謚文敏  
有北海集

屠隆

繹真赤水寧波人前丁丑進士官至禮部郎  
有白榆集

湯顯祖

義仍若士臨川人前癸未進士官至禮部郎  
有玉茗堂集

補刻

袁黃

坤儀了此嘉善人前丙戌進士官至兵部郎  
見柳溪詞

補刻

焦竑

弱侯漪園上元人前己丑狀元官至修撰  
有欣賓齋集

董其昌

玄宰思白華亭人前己丑進士官至禮部尚書謚文敏  
有容臺集

李日華

君實嘉興人前壬辰進士官至太僕少卿  
有恬致堂集

范允臨 長倩長白吳縣人前乙未進士官至學憲

補刻

范鳳翼 異羽太蒙通州人前戊戌進士官至尚寶少卿  
有助卿集

王 衡 辰玉緜山太倉人前辛丑進士官至編修  
有緜山集

俞 彥 仲茅容自上元人前辛丑進士官至光祿少卿  
有近體樂府

吳宗達 上于青門武進人前甲辰探花官至大學士謚文端  
有漁亭存稿

朱之臣 無易菊水成都人前甲辰進士官至布政

錢謙益 受之牧齋常熟人前庚戌探花官至禮部尚書  
有初學集

陳翼飛 元朋小翻平和人前庚戌進士官至邑令

俞琬綸 君宜澗明吳縣人前癸丑進士官至邑令  
有自娛集

焦源溥 逢源自一三原人前癸丑進士官至中丞  
有逆旅集

戴源

妻君  
有杜門集  
寧波人前癸丑進士官至府丞

錢士升

御冷寒菴嘉善人前丙辰進士官至大學士

魏大中

孔時廊園嘉善人前丙辰進士官至都諫

劉榮嗣

敬仲牛舫曲周人前丙辰進士官至工部尚書  
有簡齋集

魏浣初

仲雪  
常熟人前丙辰進士官至學憲

錢繼登

龍門  
嘉善人前丙辰進士官至臬憲

阮大鍼

集生圓海嶽寧人前丙辰進士

鄒嘉生

毓靈靜長武進人前丙辰進士官至按察使  
有燕超堂集

林章

初文甫田人前壬午舉人

支如玉

寧瑕嘉善人前庚子舉人官至司李

補刻

吳 究

魯于詹所武進人前庚子舉人  
有山居雜著

蔣紹燧

鸞洲武進人前丙午舉人官至郡守

有綸

耿邗太原人前壬子舉人

陳繼儒

仲辭眉公華亭人  
有晚香室集

賀彥登

適吾丹陽人官至中翰  
有松溪集

張名由

一名凡公路嘉定人

顧從敬

仲從松江人

季孟蓮

叔房無為州人

吳鼎芳

凝香別號曉覺道人吳縣人

汪廷訥

昌朝休寧人

張 杞

玉汝迂公黃陂人  
有和花間集

李元組

子古嘉興人

唐世瀚

宗之烏程人

施紹莘

子野嘉興人  
有花影集

朱廷旦

爾兼嘉善人  
有菴菴集

顧朝楨

以寧嘉善人  
有飽園初集

戈 止

永清嘉善人

以上萬曆

李元鼎

梅公有文江唱和詩餘  
吉水人前壬戌進士官至兵部侍郎

徐標

澤明有外祭通言  
濟寧人前乙丑進士官至中丞

秦士奇

公庸一木棠陰人前乙丑進士官至邑令

范文光

仲闇有續花間集  
內江人前辛酉舉人

蔣賓圻

穎封有學楚安  
武進人前丁卯舉人

董斯張

遐周烏程人  
有靜嘯齋存草

茅

維有十孝若歸安人  
養堂集

張積潤

次瑩松江人  
有統指集

沈嗣治

汝興吳江人

費元祿

無學鉛山人  
有轉情集

顧士林

文叔岱興嘉善人

沈際飛

天羽崑山人  
有因集詞選

謝文煥

全菴錢塘人

范炳

東生湖州人

查應光

賓王海寧人  
有麗綺軒集

以上  
天啓

曹勳 允大峩雪嘉善人前戊辰進士官至翰林

梁雲構 匠先眉若蘭陽人前戊辰進士官至侍郎

有豹陵集

吳偉業 發公梅邨太倉人前辛未會元榜眼官祭酒

熊文舉 小遠雪堂新建人前辛未進士官吏部侍郎

張一如 來初淶漁蕪蕪湖人前辛未進士官至翰林

楊士聰 朝徽危岫濟寧人前辛未進士官至學士

吳楨 永錫澹人華亭人前辛未進士官至編修

劉侗 同人格菴麻城人前甲戌進士官至邑令

易震吉 起也 江寧人前甲戌進士官至憲副

陳龍正 惕龍歲亭嘉善人前甲戌進士官至中書


龔鼎孳

孝升芝麓合肥人前甲戌進士官大中丞  
有自門柳綺識

曹溶

鑿躬秋岳嘉興人前丁丑進士官方伯

魏 瑄

昭華  光人前丁丑進士官至兵部侍郎

曹 玘

子玉蘭阜江陰人前丁丑進士官至戶部郎

歐陽鉉

子玉仲菴龍泉人前丁丑進士官至吏部郎

許承欽

欽哉漱石漢陽人前丁丑進士官至兵部郎  
有枯影軒詞


陳子龍

卧子大樽青浦人前丁丑進士官至給事中  
有幽蘭草湘真閣詞


趙進美

韞退清止益都人前庚辰進士官少叅前給事中

單 恂

質生萼僧華亭人前庚辰進士官至   
有竹香菴詞

黃周星

景虞九烟黃岡人前庚辰進士官至 

周亮工

元亮襟園祥符人前庚辰進士官戶部侍郎

呂

陽

詹望全五無錫人前庚辰進士官至少叅  
有初集

魏學濂

子一

嘉善人前癸未進士官至庶常

沈泓

一名方孟臨秋存孟嘉善人前癸未進士官至  
有雪初堂集

吳剛思

德乾修碧武進人前癸未進士官至邑令  
有遠山閣詞五刻

徐遠

道招嘉善人前癸未進士官至邑令

陸亮輔

左臣

華亭人前癸未進士官

宋徵璧

尚木

華亭人前癸未進士官郡守

龔九疇

尚錫

武進人前癸未進士官至中書

鄭元勳

超宗有媚幽閣詞

江都人前癸未進士官至兵部郎



沈龍

一名友菱青霜松江人前癸未進士官至

有雪初堂集

陳震生

青雷武進人前癸未進士官至兵部郎

宮偉鏐

紫懸泰州人前癸未進士官至

有寶呂一家詞

李長祥

研齋合州人前癸未進士官至翰林

萬壽祺

年少徐州人前庚午舉人

錢旃

彥林嘉善人前庚午舉人

李長苞

改名蒸竹西松江人前丙子舉人

有春詞秋詞

錢繼章

爾斐嘉善人前丙子舉人

稽宗孟

叔子淮安人前丙子舉人官至司李

有酒骨董

吳洪化

二公宜興人前丙子舉人

有惜雲詞數種

唐宇昭

孔明雲客武進人前丙子舉人

戴胤夔

改名元澗宇九韶宜興人前已卯舉人  
有辛巳詞

王岱

山長九青湘潭人前已卯舉人  
有

陸世鑿

彥修崑山人前已卯舉人

郭輔畿

容署大埔人前已卯舉人  
有情譜

陳世祥

善百通州人前已卯舉人官邑令  
有半豹吟

王舟瑤

白虹餘杭人前壬午舉人  
有善花集

錢茶

仲芳嘉善人前壬午舉人

徐縉

亦史長洲人前丙子舉人官邑令

孫源文

南公無錫人  
有茶菴僮語

魏學洙

子聞嘉善人

葛一龍

震甫吳縣人官至理問  
有艷雪篇

卓發之

左專一名能儒遵荀子  
和人貢士 有漉籬集

沈白炳

君晦聞華吳江人

呂福生

吉士紹興人

陳元綸

道寧聞縣人

葛彌光

實甫吳縣人

王 鐔

叔聞金壇人  
有雲溪存草

王嗣真

右仲鄞縣人官廣文  
有冷然草

王彥泓

次阿金壇人官廣文  
有疑雨集

李 標

子建嘉善人

于儒穎

韜仲金壇人  
有拾香草

劉 芳

墨仙嘉善人

吳惟修

余常海寧人  
有方丈山詞

丁奇遇

夢佳杭州人

卓人月

珂月蕙澗杭州人貢士  
有蕙澗集

孫紹祖

若斐嘉善人

朱 灝

宗遠華亭人貢士

張 逸

恭菴吳江人

徐爾鉉

九玉松江人  
有核菴集

錢繼振

爾玉嘉善人

程

穉

墨仙休寧人  
有石交堂詩作

王

屋

半時嘉善人  
有詞箋

倪

撫

曼倩嘉興人

張

龍文

掌霖武進人  
有黛潘

黃承聖

奉倩太倉人  
有蘿窗詞二刻

蔣

階

釜山嘉興人  
有支機集

于

端

端已金壇人  
有浣花草

潘

炳孚

大文嘉善人

湯傳楹

卿謀吳縣人  
有寶病秋箋

凌

斗垣

麗天嘉善人

周永年

安期吳江人  
有懷響齋集

董

升

萱人嘉善人

顧澹生

伯干無進武進人  
有拈花齋集

裴

昌今

梅倩嘉興人  
有書仙閣詞

孫茂芝

若英嘉善人

胡

菲

羽倩嘉善人  
有累鮑

程

煥

石雷休寧人  
有秋仲吟

夏

復

存古華亭人  
有玉樊集

陳

鼎

古公休寧人

徐

階

儀仲嘉興人

以上崇禎

倚聲初集

簡里二

李 霖

坦園高陽人順治丙戌進士官大學士

補刻

王 熙

晉庭罷菴宛平人順治丁亥進士官學士

補刻

佟國維

懷東遼東人官至中丞

有閑行草

宋徵輿

轅文直方準亭人順治丁亥進士官宗人府丞

有幽蘭草海閣香詞

李昌垣

長文宛平人順治丁亥進士官侍讀

孫自式

衣川風山武進人順治丁亥進士官檢討

有歸航雜咏

史樹駿


光庭庸菴武進人順治丁亥進士官郡守

馮達道

敦五鷺蓉武進人順治丁亥進士官縣使

有樂府雜著

王 處


言遠  嘉興人 順治己丑進士官布政

有秋烟草

柯 聿

素培岸初嘉善人 順治己丑進士官給事中

吳亮中

寅仲  嘉善人 順治己丑進士官至刑部郎

有詞箋

董文驥

玉虬雲知武進人 順治己丑進士官御史

陳 舒

原舒  嘉善人 順治己丑進士官少叅

孫允恭

子肅壽周丹陽人 順治己丑進士官工部郎

周季琬

尚卿文夏宜興人 順治壬辰進士官御史

有夢墨軒詩餘

張我樸

伯遠  嘉善人 順治壬辰進士官

曹爾堪

子頤頤菴嘉善人 順治壬辰進士官學士

有南谿續箋

嚴 沆

子餐頤亭餘杭人 順治乙未進士官都諫

程光禪

夾先錢塘人順治辛卯舉人  
有浣渠春集

董

衡

楚望烏程人順治甲午舉人

蔣會貞

鳴大嘉善人順治甲午舉人

張淵懿

元清松江人順治甲午舉人

任純隗

改名方斗青際宜興人順治丁酉舉人  
有畫水絃

王兆陞

仙珮通州人順治丁酉舉人

馬振飛

通州人順治丁酉舉人

錢陸燦

爾汝湖靈常熟人順治丁酉舉人  
有圓沙集

董俞

蒼水華亭人順治庚子舉人

孫釋武

武經無錫人順治庚子舉人

董元愷 子康武進人順治庚子舉人

陳玉璠 廣明椒峯武進人順治庚子舉人  
有映山堂詞

黃錫朋 珍百宜興人官邑令  
孟稱舜 子塞會稽人官廣文  
有花嶼集

徐士俊 野君三有杭州人  
胡介 彥遠旅堂仁和人  
有晤歌及雁樓集  
有河渚吟

龔賢 半千野遺江寧人  
俞汝言 右吉嘉興人

宋存標 子建秋士華亭人  
董漢策 惟儒別號榴龕居士烏  
程人 有董詞二刻

許友 有介一名宰別號陽香道人侯官人  
有米友堂集

李棟 子隆嘉善人  
馬壬玉 彥登無錫人  
有水南詞譜  
有織月閣集

錢穀 子璧松江人  
葉奕苞 九來崑山人  
有唱和香詞  
有續花間集

張天湜 止鑿華亭人貢士  
孫枝蔚 約人三原人



孫永祚

子長常熟人

歸莊

元公崑山人

徐遵湯

仲昭江陰人  
有梧厓集

葉世倌

星期吳江人

杜澐

于皇茶郵黃岡人貢士

朱克生

秋厓寶應人貢士

鄧漢儀

孝威泰州人吳縣籍  
有輟耕堂詩餘

黃傳祖

心甫無錫人

王士祐

子側東亭新城人

毛蕃

穉賓嘉善人貢士

魏允枏

交讓嘉善人

沈麋

友鹿嘉興人  
有詞箋

韓純玉

子遂湖州人  
有鳳巖堂詞

錢光繡

聖月鄞縣人  
有刪後詞

賀裳

黃公丹陽人  
有紅牙集及詞筌詞旂詞權

陳允衡

伯璣玉衡南昌人

董以寧

文友武進人  
有恭渡集

徐石麒

又陵江都人  
有麇吟

袁祿

丹六嘉興人

樂萃

子尹無錫人

王 吳

惟夏太倉人  
有寓園詩餘

盧元昌

文子金山衛人

徐允貞

麗冲松江人  
有負銜草

沈祖孝

原名果雪樵烏程人  
有懷夢草

計南陽

子山松江人  
有負銜草江楓集

王宗蔚

業升松江人  
有負銜草

沈 謙

去於錢塘人  
館詞及沈氏詞韻  
有雲華

曹偉謨

次典嘉善人

陳維崧

其年宜興人  
有湖海樓集

王臣蓋

半念武進人貢士  
有辛夷塢詞

彭孫貽

仲謀昇仁海鹽人  
有茗齋集

王曜升

次谷太倉人  
有東阜詞

黃 京

初子武進人太倉藉  
有續花菴詞

嚴繩孫

蕙友無錫人

王士禛

禮吉新城人

王 賓

仔園江都人

張綱孫

祖望錢塘人  
有從野堂詩餘

錢 霞

赤城嘉善人

陶元瑞

山元絳州人

諸九鼎

駿男錢塘人

宗元鼎

定九梅岑江都人  
有芙蓉集

李福謙

子虛梅隱嘉興人

毛先舒

一名騷馳黃錢塘人  
有詩辨坻及韻學通指

韓

范

友一松江人  
有江楓草

曹爾坊

子開嘉善人

陳謀道

心微嘉善人

彭孫纘

子服海鹽人

計能

無能嘉善人

張光粹

次民無錫人

白銘

筠心武進人

周積賢

壽王松江人  
有支機集

周珽

上銜嘉善人

丘象隨

季貞山陽人

褚偉

駿如嘉善人

湯格

天若金壇人貢士  
有南榮集

許維

箕屋長洲人

張養重

虞山山陽人

沈攀

雲步吳江人

潘居貞

天行歸安人  
有涉園詞

曹爾垣

彥範嘉善人  
有二子詩餘

沈

騏

鶴山嘉興人  
有六子詩餘

儲福疇

九旂宜興人  
有秋色亭詞

吳玉麟

天石宜興人  
有都梁閣詞

凌思黜

元儀湖州人

蔣玉立

亭彥嘉善人

蔣 睿

存魯嘉善人

黃 霖

雨相揚州人

陳霆萬

紫馭嘉善人

吳 騏

日千華亭人

潘廷瑞

芝雪宜興人

鄭 星

字和江都人  
有樹夢堂詞

王廷標

史名嘉善人

計 善

廉伯嘉善人

朱 輅

子殷嘉善人

姜彥清

允澄丹陽人

錢鼎瑞

寶泮華亭人

董靈預

湛恩歸安人

沈 淀

上子嘉善人

支遵范

文侯嘉善人

宗之瑾

環度江都人

錢理

崇耀武進人  
有白雪齋詞

賀宿

天士丹陽人

劉霖恒

沛元無錫人

顏黃

子坤嘉善人

閻修齡

再彭淮安人

敖熾

山來無錫人

宮弘宗

宗袞泰州人河間籍  
有夫移閣詞

湯寅

谷賓丹陽人

曹鑑徵

徵之嘉善人

丁璜

夏玉嘉善人

賀鑒

昭令丹陽人

周雲駿

孝題崑山人

周宏藻

丙仲嘉善人

李炳

燭崑嘉善人

許旭

九日太倉人  
有意菴詩餘

侯其源

茲冷無錫人

毛羽宸

公阮嘉善人  
有畫荻笑

曹鑑平

寧公嘉善人

王蔚章

豹米嘉善人

顧景文

景行無錫人

宗觀 鶴岡江都人

郁褒 子升嘉善人

李漁 笠鴻蘭溪人

吳家鼎 公謂休寧人

冒丹書 青若如皋人

魏允桓 虎臣嘉善人

陳誼臣 仲嚴嘉善人

毛遠公 季蓮杭州人  
有瓊枝集

王琪 玉芳嘉興人  
有拭桐操

劉倜 原超長洲人

程棟 杓石長洲人

徐窠 松之吳江人

冒禾書 毅梁如皋人

周積忠 子厚松江人

吳啓思 睿公湖州人  
有望嵩樓詩餘

沈雄 偶僧吳江人  
有詩餘辨體

金德開 爾宗嘉定人  
有翼經堂詞

丁胤淦 茲勉嘉善人

曹爾延 彥博嘉善人

孫雲會 幼青一字又學武進人

蔣胤馨

衷衍宜興人  
有鋒室詞

王綸

言如嘉善人

周遇緣

兼三仁和人

周振藻

肅陶嘉善人

史策

一名若愚雲臣宜興人

李煒

赤茂嘉善人

潘時升

子見安吉人  
有適齋詞

周振瓚

渭湯嘉善人

許肇虎

頃友宜興人  
有袖澗詞

高銑

小邳揚州人

朱諶

令蓉崑山人

蔡振

天聽丹陽人  
有甓齋詞

秦保寅

原名鴻樂天無錫人

顧理美

輝六嘉善人

鄒陞

九揖無錫人

孫序皇

子黃嘉善人

宋思玉

楚鴻華亭人  
有棟蓐軒詞

徐江蘅

大聲宜興人  
有石雲樓詞

沈養年

一名億年商所嘉興人  
有支機集

趙開禧

燕及寶應人  
有紉蘭集

陸樹駿

聲子嘉善人

王愷

怡仲嘉善人

毛楠

讓木嘉善人

孫元鑒

古陶嘉善人

朱以洽

禮頌嘉善人

華袞

龍眉江都人

柳星

鵠中慈溪人

吳統持

巨手嘉興人

顧萃文

萃舉無錫人

毛棚

羲上嘉善人

張辰

北是嘉善人

錢晷

子明嘉善人

宋赤淵

河宗華亭人

戈元頤

長鳴嘉善人

毛雲初

留郭武進人

李燧

開尚嘉善人

金長輿

虎文仁和人

蔣鏞

馭鹿武進人

吳周瑾

虎文嘉興人

袁李渭

先望長洲人



陸進

蓋思餘杭人  
有巢青閣詞

張紀

齊方崑山人

陳學謙

廷益嘉善人

王國瑛

鳴埭嘉善人

姜彥淳

引蘅丹陽人

江廣

人

周珂

越石嘉善人

周迅飛

駿生宜興人

許朝聘

聖木無錫人

郭檀

香嚴宣城人

金是瀛

天石華亭人  
有芝川集

陸淮

秀壑嘉善人

錢士賁

巖燭嘉善人

錢烱

上子嘉善人

呂罪

新水嘉善人

孫自儀

玉相武進人

袁埴

安吉長洲人

陳昌

漢彬嘉善人

月褒

無譽如皋人

王畿

式九無錫人

孫煌 次彬嘉善人

徐然 撫辰嘉興人  
有南州吟草

周振瑗 麟聲嘉善人

倪晉 廷伯嘉善人

曹鑑章 達夫嘉善人

吳守繁 文樞武進人

程浩明 浩然休寧人

儲貞慶 雪持嘉善人

陳暉吉 履旋嘉善人

唐虞 協聞嘉善人

凌如恒 欲上嘉善人

章惟 無恤武進人  
有春采集

李鄂 偉生嘉善人

陳哲庸 孔益嘉善人

鄒登巖 黎眉無錫人

錢嫌 介子嘉善人

毛穗 茂齋嘉善人

凌如升 日旦嘉善人

曹爾垣 彥師嘉善人

支毓祺 修齡嘉善人

毛重芳

萍奕宜興人  
有偶吟

孫以錚

叔和嘉善人

薛瑞徵

太初金壇人

黃璿

在玉武進人  
有月苔箋

張野

吳江人

陸凝

楚涓嘉善人

王嶠

山眉山陰人  
有小巖雅詞

張赤

半菴吳江人  
有花溼詞

計敬

勤丹嘉善人

蔣未央

景旂松江人

蔣雯嵩

蕉原華亭人

楊大鶴

九臯武進人

姚袁鑑

元牀嘉興人  
有竹齋詞

錢煥

蔚宗嘉善人

張甸

禹九浙江人

施京

青蓮無錫人

沈其江

滄南松江人

朱赤霜

武進人

袁揆燮

嶽咸秀水人

魏允札

州來嘉善人

陸壽國

靈長長洲人

朱 屈

仲欽紹興人  
有指菴詞

唐于辰

良士武進人

高宗匡

殷甫武進人  
有莘梅詞

姜文燦

我英丹陽人

蔣無逸

左箴松江人

儲福觀

觀大宜興人  
有蒲雲詞

施 鑒

允清嘉善人

李 炯

盈川嘉善人

孫祚隆

玉浦吳江人  
有花夢集

孫復煒

載蕃嘉善人

吳守宸

廣咸武進人

周 瑛

森綠宜興人

錢 理

孫白武進人

沈 窠

木公嘉善人

莊 鉅

子純武進人

錢 壘

右尊太倉人

陳喆倫

安上嘉善人

王 帖

孝瞻山陰人  
有煮字窩詞

宋 鴻

鴻生吳縣人